PLACER **Artes del incienso** Página/21

Página/12
el país a diario

Buenos Aires, lunes 18 de marzo de 2002 - Año 15 - Nº 4785
Precio de este ejemplar: $1,20 - Recargo venta interior: $0,20 - En Uruguay: $23
Opcional Revista con CD Aníbal Troilo: $7



River empató sin goles con Banfield y se le acercaron Gimnasia y Racing

Un cero que no sirve

Suplemento Líbero

MINI

El canciller mexicano, Jorge Castañeda, no pudo esconder una sonrisa. Mientras hablaba en una reunión financiera de la ONU en Monterrey, escuchó los cánticos de una manifestación de mujeres en minifalda contra el gobierno local. Las mujeres protestaban porque el gobernador prohibió la mini en las reparticiones públicas. Una multitud de policías custodiaba la sede de la conferencia internacional. Según un funcionario local, fue "porque ellas quieren entrar y desnudarse, y sólo las autorizamos a desfilar en tanga".

El principal acusado en la causa AMIA cuenta cómo cobró por declarar

Los dólares de Telleldín

Página/10

14/15

Sobre las trampas privadas, *por Washington Uranga*

A DIEZ AÑOS DEL ATENTADO



Dolor y reclamos en el acto por la embajada

El ministro de Justicia fue abucheado

Página/11

28

Casa de los milagros, *por James Neilson*

LA CRISIS EN EL SISTEMA EDUCATIVO

Un informe de Unicef revela que el 50 por ciento de los adolescentes de entre 13 y 17 años deja la escuela. En la provincia de Buenos Aires, la tasa de deserción creció un 30 por ciento sólo el último año. Los estudios muestran que es por el avance de la pobreza en sus familias Páginas/2/3

EXPULSADOS POR POBRES

Sandra Cartasso

Por Alejandra Dandan

LA DESERCION ESCOLAR EN EL SEGUNDO NIVEL

Pobres en vías de extinción

¿Puede desaparecer el secundario en sectores populares? O mejor: ¿desaparecerán los pobres de las escuelas? No es un absurdo, y no tiene nada que ver un despegue mágico de la economía: no habrá más escuelas para pobres porque los pobres dejarán la escuela. Aunque parezca una alucinación, algunos piensan que de continuar la tendencia de abandono, en unos cuantos años la escuela media se quedará sin los sectores populares. La hipótesis surge cuando se proyecta la tasa de deserción y repitencia: una muestra tomada en la Región I de la Provincia de Buenos Aires indica que en un solo año –entre 2000 y 2001– esa tasa se disparó un 30 por ciento. En este contexto, Unicef está a punto de concluir un informe sobre los aglomerados del país, según el cual el 50 por ciento de los adolescentes de entre 13 y 17 años que ingresa a la escuela no egresa.

Con su efecto concentrado en las familias más pobres, el abandono de la escuela secundaria subió explosivamente: un 30 por ciento en la provincia de Buenos Aires. Según Unicef, la mitad de los chicos de 13 a 17 años del país no termina.

Sandra Cartasso



El trabajo infantil y la pauperización son dos de los elementos que generaron esta crisis. *Entre 2000 y 2001, la tasa de graduaciones cayó del 88,7 por ciento al 65 en la provincia.*

Este proceso de desintegración comenzó a mediados de los '90 y ahora avanza entre los pobres al galope de la crisis. Aunque ninguno de los especialistas se sorprende con las evidencias, el futuro los desvela. En estas condiciones, afirman, la única institución capaz de retener a los adolescentes será la calle. Y formados en la cultura de la calle, la cadena de exclusiones llevará a los pobres (viejos, nuevos y próximos) a la "desaparición como seres sociales".

El diagnóstico de la Dirección General de Cultura y Educación bonaerense y el de Unicef son sumamente críticos. Allí se coteja el aumento de la tasa de deserción pero además los niveles de pobreza y la relación entre la escuela y el trabajo infantil. Todas estas variables sirven para analizar el fenómeno: ni la escuela tiene toda la culpa de estas cifras, ni tampoco las familias, sumergidas en un proceso de pauperización extrema y prácticamente desintegradas. Las causas son múltiples.

Elena Duro, consultora de Unicef para Educación y Erradicación del Trabajo infantil, estuvo al frente del estudio del organismo elaborado con los datos de las áreas de Educación de cada provincia. En esa compilación se encontró con que casi la mitad de los adolescentes entran a la escuela pero nunca egresan. ¿Por qué la dejan? Si bien es cierto que el trabajo infantil es una causa, para Duro no todas las familias pobres usan la mano de obra infantil como estrategia de supervivencia: "En este casi cincuenta por ciento que no termina la escuela media, lo que está pasando –sostiene– es que es el sentido de la escuela lo que está en crisis".

¿Entonces la escuela tiene la culpa? Sí y no. Para los especialistas que están un poco más lejos del mundo escolar, el problema es de estructura. Por eso cuando Alcira Daroqui, investigadora del Instituto Gino Germani de la UBA, entra en la facultad, siempre dice lo mismo: "No es que los pobres no entran a la universidad porque es burguesa y elitista: los pobres están excluidos desde antes". Para esta socióloga, que fue directora de la carrera en la UBA, "un estudiante necesita 200 pesos en el bolsillo para cursar, comprar los apuntes y tomarse el colectivo hasta la facultad. No se puede responsabilizar a la escuela de un proceso que va por carriles paralelos".

Los datos

Mientras existe todo un grupo que abandona la escuela en los primeros años, otra parte va alejándose gradualmente. En el informe producido por la Dirección de Educación bonaerense aparecen escuelas donde existen varias comisiones de primer año y una sola de tercero. Para la investigación, el organismo rastreó datos sobre deserción escolar en las escuelas medias de la Región Primera entre los que está La Plata, Berazategui, Florencio Varela y otros distritos más chicos como Presidente Perón, San Vicente, Punta Indio y Chascomús.

Los datos miden tres variables: promoción, repitencia y deserción, y compara los resultados de 2000 y 2001. Allí se observa que en un solo año la tasa de egresos cayó del 88,7 por ciento al 65. Y ese indicador global se confirma en la comparación de las distintas escuelas: en la media común, la tasa fue del 65 por ciento pero en las técnicas bajó al 53 y en las agrarias al 51. De acuerdo a esos valores, el año pasado hubo al menos un 40 por ciento de alumnos que por deserción o repitencia no terminaron la escuela.

Los datos de ese estudio, retomado por el diputado Horacio Piemonte del ARI, también pueden leerse así: el año 2000 un 4,2 por ciento de los estudiantes repitió y un 7,1 por ciento dejó la escuela. Un año más tarde, los dos parámetros sumaron un 35 por ciento sólo entre los bachilleratos comunes. "Esto está marcando un aumento de casi treinta puntos en un solo año –dice el diputado–: Y esto empezó a notarse hacia abril cuando dejaron de entregarse las becas destinadas a las familias: así como en el '99 la matrícula aumentó estimulada por ese incentivo, el año pasado se precipitó mientras el Estado sigue corriéndose."

Pero ni siquiera ésa es la única razón de este agujero cada vez más profundo. El informe de Unicef se vuelve crítico cuando deja por escrito la evolución de la pobreza entre los menores de 18 años entre 1991 y 2001. Los datos parecen una radiografía de una década: la menemista. En 10 años los menores bajo la línea de pobreza pasaron de 22,1 por ciento al 52,7 por ciento con una precipitación brutal en el último tiempo: de 2000 a 2001 la tasa trepó del 43 por ciento al 52. Es decir uno de cada dos menores de 18 años del Gran Buenos Aires es pobre.

Mientras el universo de los pobres avanzaba de ese modo, en la escuela crecía la franja de los "activos", es decir, los chicos con trabajo o desocupados pero que dedican parte del tiempo a conseguirlo. Ellos tienen el índice de abandono escolar más importante: en mayo de 2001 el 33 por ciento de los adolescentes activos había dejado la escuela. El informe de Unicef los compara con la tasa de deserción de los que sólo estudian, en-

Cuestión de trabajo

Cuestión de trabajo
Relación entre trabajo infantil y escolarización secundaria en niños entre 13 y 17 años de aglomerados urbanos*

	Activos (ocupados y desocupados)	Inactivos
Asisten con retraso	13.8 %	33.3 %
Asisten sin retraso	47.3 %	63.4 %
Abandonaron	38.0 %	3 %
Nunca asistieron	0.9 %	0.3 %

** Fuente: Unicef, sobre un número aproximado de 2.100.000 adolescentes.*

Expulsados de la escuela

La deserción escolar
Calculada sobre una muestra de 533.000 alumnos. En porcentaje.

Matrículas	Dic. 2000	Dic. 2001
Promoción:	88.7	65
Repitencia:	4.2	se calcula entre el 10 y el 15
Deserción:	7.1	se calcula en 20

La deserción en diciembre de 2001

Media (bachillerato/comercial):	65
Técnicas (industriales):	53
Agrarias:	51

** Fuente: Dirección General de Cultura y Educación de la Provincia de Buenos Aires sobre una muestra tomada sobre 533.000 alumnos de la Región Educativa Primera.*

VIOLENCIA, POBREZA Y DETERIORO DE LA

El difícil futuro de las

¿Cuál es el futuro de la escuela media? Guillermina Tiramonti, licenciada en educación y especialista en políticas educativas, considera que las causas de la situación actual hay que buscarlas en el contexto social donde están sumergidos la escuela, las familias y los estudiantes. Por eso el futuro le parece difícil: "Vamos a tener probablemente un freno en la tendencia progresiva de incorporación de chicos a la escuela y habrá más deterioro por el proceso de conflictividad que se genera en las escuelas, más violencia, más dificultades para hacer el trabajo pedagógico". Y esto se notará ya este año. La entrada de las clases medias frustradas en la escuela pública, dice Tiramonti, generará más conflictos por la heterogeneidad social.

El abandono así empieza a gozar de cierto consenso ante la falta de respuesta de una institución que deja de ser un modelo legítimo. Es un proceso retroalimentado dentro y fuera de la escuela. Fuera de ahí los adolescentes se encuentran en la calle, se cruzan, se agrupan, pero lo hacen después de haber sido excluidos. Es ahí cuando empieza a consolidarse lo que Alcira Daroqui, investigadora de la UBA, define como "el ser no social".

–Sin la escuela, ¿dónde están?

–En la calle, donde ni siquiera buscan trabajo. ¿Para qué van a buscarlo si no tiene sentido? –explica Alcira Daroqui– Lo que hay que preguntarse es qué tipo de inserción social se busca y cuáles son las alternativas. Porque los chicos siguen buscando a sus pares, pero ahora se vinculan en esa suerte de mercado de economía informal que se da en la calle. Y ahí aparecen distintos tipos de núcleos mínimamente organizados para robar, para manejar armas, el chiquitaje. Son alternativas reales y habrá que pen-

Problema: *"Se está dando otro fenómeno de gente que está cada vez más perdida: ya ni siquiera es alcanzada por alguna institución. Ni por la escuela".*

SE DISPARO EN EL ULTIMO AÑO

en la secundaria

tre ellos el índice es apenas del 3 por ciento.

El huevo o la gallina

La historia y el camino de los pobres dentro de la escuela no fue siempre igual. Mientras la escuela se mantuvo como una alternativa de ascenso social más o menos legítimo, la deserción no era alarmante. A mediados de la década del 90 ese consenso empezó a fracturarse y ahora las tasas de abandono son su emergente.

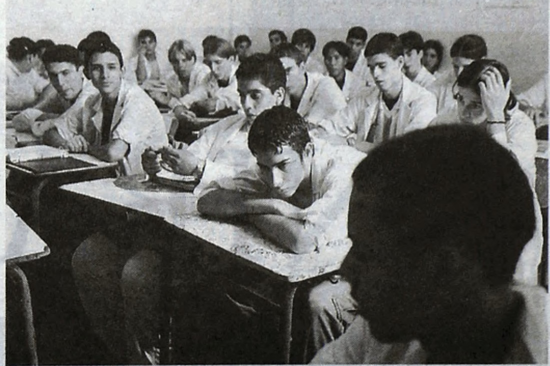
Históricamente el país tuvo un sistema de educación de avanzada: desde los 30 los sectores populares fueron incorporándose lentamente a los circuitos de educación formal en medio de un proyecto guiado por el modelo desarrollista y poco más tarde impulsado por el peronismo. Inclu-

Pirámide: ***"No es que los pobres no entran a la universidad porque es burguesa y elitista: los pobres están excluidos desde antes".***

so las matrículas y el tipo de participación solía ser mucho más democrático que, por ejemplo, el europeo: "Recién en los '70 Europa hizo una apertura bajo una reforma que se llamó 'recuperativa', pero hasta ese momento no lo tenía", explica Gabriela Dueño, una de las psicopedagogas preocupadas por la vuelta a un modelo que considera casi "preconciliar": "Porque ahora mismo estamos volviendo a un sistema mucho más elitista y más restrictivo que el que tenía Europa". Un solo ejemplo le parece clave: los requisitos que pide la escuela para el cambio de ciclo: "Los chicos que terminan noveno con una materia pendiente no pueden ni repetir ni pasar de ciclo: o sea que en ese año ¿qué hace? –dice–: nada, se va, abandona. Una vez que pierden el ritmo se van".

De hecho, la mayor parte de las bajas se produce alrededor de los 13 o 14 años, es decir durante el cambio de ciclo. Esa franja es clave y blanco de todo tipo de análisis. Y no es lo mismo tener 13 años en una escuela de Palermo que en una de Florencio Varela: "Los de 13 en las clases populares son adultos, la autonomía es absoluta y los adultos ya no se ocupan de ellos: son tratados como grandes, crecidos", dice Daroqui analizando ahoraa los jóvenes "no mirados": "Como son considerados adultos, los padres se dedican a cuidar al resto de los hermanos; ellos ya no tienen a nadie que les diga qué hacer ni qué no hacer, deciden y se tienen que hacer responsables de lo que eligen. Nadie los mira".

Sandra Cartasso



Si se proyecta la tasa, en pocos años no habrá pobres en la escuela.
El segmento más afectado es el de los chicos de 13 y 14 años.

EDUCACION PUBLICA

escuelas

sarlas como lo que son ¿o no son una actividad económica?

–Esa red social es una derrota para el modelo.

–Esta cadena de socialización que corre en los márgenes es la que termina condenándolos a un terrible presentismo, sin proyectos.

–¿Cuáles son las consecuencias?

–Aumenta la violencia, aumentan los índices delictivos y aumentará la población en las cárceles, aumentarán las instituciones de control social. Pero esto se da a medida que se está dando otro fenómeno de gente que está cada vez más perdida: ya ni siquiera son alcanzadas por alguna institución. Ni por la escuela, ni por los asistentes sociales, ni por los comedores. Es gente que mientras los piqueteros cortaban las rutas estaba entre la basura. Porque en los supuestos estallidos sociales no están los peores. Y así, en este nivel de desintegración ni siquiera son una amenaza. En medio de esta "desinstitucionalización" donde nadie los mira, los "no mirados" se convierten en "no seres sociales", es decir, ya no están.

GESTIONES PARA EVITAR QUE DEROGUEN LA REFORMA LABORAL

Para salvar la ley Banelco

Por F.C.

Para dar una señal de seguridad jurídica, el Gobierno intenta que el Senado no vote la derogación de la ley del escándalo. Pero el titular de la comisión dijo que "hay decisión política".

La aprobación de la reforma laboral de Fernando de la Rúa y Alberto Flamarique fue cualquier cosa menos transparente. Sin embargo, para el Gobierno de Eduardo Duhalde mantenerla en pie, sería una señal de que está a favor de la tan mentada "seguridad jurídica", las palabritas de moda luego de la visita del equipo del FMI. Por eso, el jefe de Gabinete Jorge Capitanich se habría comunicado el fin de semana con algunos de los justicialistas que integran la comisión de Trabajo del Senado para expresarles lo "inconveniente" que sería que siguieran adelante con su proyecto para derogar la ley de la Banelco. Con todo, el titular de la comisión, el gastronómico Luis Barrionuevo, confirmó que la decisión política ya está tomada y que, de no mediar imprevistos, pasado mañana la derogación tendrá una media sanción. La presión de la Rosada, entonces, se trasladará a Diputados como último recurso antes del veto.

De octubre a marzo cambiaron muchas cosas en el país. Una de ellas es que Duhalde pasó de senador recién electo a Presidente. Con ese cambio también se modificó su visión de la realidad y hoy ya no piensa igual que en octubre, cuando sostenía que la derogación de la reforma laboral era fundamental para modificar la corroída imagen de los senadores. "El Senado se debe a sí mismo y le debe a la Argentina la derogación de una ley viciada por sospechas de sobornos", decía por aquel entonces Duhalde que no se imaginaba ni por asomo que menos de tres meses después sería presidente de la Nación.

Ahora, desde el sillón de Rivadavia, el panorama es otro. Dentro de su mutismo, si hay algo que dejó claro el indio Anoop Singh es que el Fondo pide como condición para dar luz verde a los desembolsos es que en el país haya seguridad jurídica. Y que dentro de los muchos significados de la frase también engloba el mantenimiento de la reforma laboral de De la Rúa y Flamarique sancionada en mayo de 2000. A partir de ahí, la Rosada comenzó una serie de movimientos cada vez menos disimulados para impedir que prosperen los proyectos de derogación.

Recalde: *"Técnicamente la ley es irreprochable. Se equivocan los que hablan de caos jurídico porque con su sanción no van a quedar lagunas legales".*

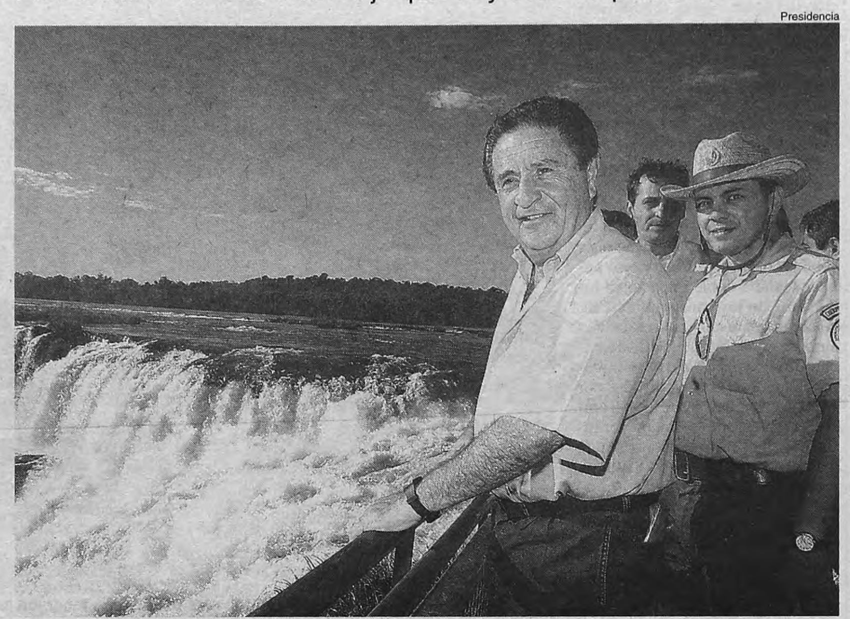
Hubo tres: uno de Antonio Cafiero –quien denunció los sobornos–, otro de Cristina Fernández de Kirchner y un tercero de Barrionuevo, que fue el que finalmente prosperó.

Primero fue el ministro de Economía, Jorge Remes Lenicov, y luego también el de Trabajo, Alfredo Atanasof, quienes expresaron su rechazo a que se derogue la ley laboral. En voz baja agregaban que, por lo menos, no lo hicieran hasta tanto no llegue la ayuda del FMI que los cálculos más optimistas ubican hacia fines de abril. Durante el fin de semana, Capitanich se sumó a la lista de funcionarios que consideran totalmente inoportuna una sesión para derogar la reforma que introdujo varias modificaciones a las leyes laborales (ver aparte).

En diálogo con **Página/12** Barrionuevo negó haber recibido presiones del Ejecutivo. "Conmigo no se comunicó nadie", respondió. Agregó que en la reunión de bloque de senadores del PJ prevista para mañana irán los jefes de las dos CGT, Rodolfo Daer y Hugo Moyano, para expresar su apoyo a la sanción del proyecto que implicaría la derogación de la Ley 25.550, ocho normas adicionales y 26 decretos sancionados del gobierno de Carlos Menem para adelante. En la Rosada, consideran que esa movida derivará en un "caos jurídico" en la relación entre las empresas y los trabajadores, algo que desmienten los legisladores.

"Técnicamente la ley es irreprochable. Se equivocan los que hablan de caos jurídico porque con la sanción de la norma no van a quedar lagunas legales", explicó el abogado laboralista Héctor Recalde, asesor de la comisión de Trabajo de Diputados que conduce el cervecero Saúl Ubaldini. Según las malas lenguas, Ubaldini habría llamado a Atanasof para preguntarle qué debía hacer con el proyecto que tanto molesta al Gobierno en caso de que reciba la media sanción y pase de inmediato a Diputados. La versión no es considerada en el Senado. "Ya nos reunimos con Ubaldini y nos pusimos de acuerdo en el texto del proyecto", respondió Barrionuevo. Si como todo parece indicar la derogación recibe la media sanción, el Gobierno recibirá un nuevo gesto de rebeldía de parte del Senado, que ya se plantó en el tema del voto contra Cuba en la ONU. En la Rosada ya se van haciendo a la idea de un veto presidencial, lo que sin dudas significará un costo político, pero cerca del Presidente lo consideran poco si es que eso significa que llegue la ayuda del Fondo.

Presidencia



Cuando era senador, Duhalde pensaba que la derogación era necesaria por la imagen del Senado.
Ayer, mientras descansaba en Misiones, su jefe de Gabinete hacía llamadas para frenar la iniciativa.

El proyecto de Barrionuevo

El proyecto de Barrionuevo, que cuenta con el apoyo activo de las dos CGT, no sólo deroga la Ley 25.550, conocida como de reforma laboral, sino que también modifica unas cuantas leyes y decretos adicionales. Entre otras cosas, devuelve a los sindicatos "madre" la negociación de los convenios colectivos, algo que la reforma había descentralizado a las empresas y a cada rama de gremios. También vuelve a poner en vigencia lo que se conoce como "ultraactividad" que es la prórroga indefinida de los convenios colectivos de trabajo hasta tanto las empresas y los gremios no se sienten a discutir uno nuevo. Por otro lado, el período de prueba para un nuevo trabajador quedaría en un mes y no se extendería a tres meses como estableció la reforma, en una medida que supuestamente ayudaría a bajar la desocupación entre los más jóvenes. Durante ese período, a los trabajadores se los puede despedir sin causa y sin indemnización.

El proyecto de Barrionuevo también incluye otros aspectos más técnicos que seguramente no pasarán el filtro del veto presidencial:

- ◆ deroga todas las normas reglamentarias del derecho a huelga, incluyendo el funcionamiento de los servicios esenciales durante un paro.
- ◆ Suprime la facultad del Ministerio de Trabajo de homologar un convenio.
- ◆ También suprime la representación del empleador.

TERMINO EL ENCUENTRO DE AYL

Avances horizontales

Luis Zamora hizo un balance positivo ayer, al cerrar el Primer Encuentro Nacional de Autodeterminación y Libertad. "Se avanzó en dos objetivos," definió el diputado y referente de la agrupación, "el de intercambiar opiniones sobre lo que ocurre hoy en Argentina, y el de proponer formas de vinculación entre todos los que concurran y desean seguir conectados en el futuro".

Las jornadas, que reunieron a simpatizantes de todo el país, se realizaron durante el fin de semana en la facultad de Filosofía y Letras. Mientras que el sábado unos 600 participantes discutieron en comisiones acerca de la situación política y económica, ayer el tema principal estuvo focalizado en las formas de organización que debería tener la agrupación.

Los organizadores del encuentro destacaron que el funcionamiento fue "totalmente horizontal" y que se desarrolló a través de "grupos de discusión y un plenario final donde se compartieron los debates". Zamora declaró que la convocatoria "estuvo abierta a todos aquellos que individualmente o como grupo social, barrial, estudiantil, o de trabajadores, que simpaticen con las ideas que hemos difundido".

En el plenario final de ayer se escucharon propuestas para darle una forma "democrática, participativa y horizontal" a la organización, tratando de superar el "centralismo y el verticalismo" de los partidos de la izquierda tradicional.

Una foto y algo más

El presidente Eduardo Duhalde viajará el miércoles a Monterrey, México, para participar de la "Cumbre Mundial sobre Financiamiento para el Desarrollo de las Naciones Unidas", donde se reunirá el viernes con el titular del FMI, Horst Kohler. El primer mandatario intentará convencer al funcionario de la necesidad de destrabar cuanto antes la ayuda financiera que Argentina necesita para salir de la crisis. En su primer viaje al exterior desde que asumió la Presidencia de la Nación, Duhalde tendrá también oportunidad de verse cara a cara con su par norteamericano, George W. Bush. Aunque no sería una entrevista, sino un "saludo formal", el Gobierno ya está trabajando contra reloj para concretar un encuentro en Washington, probablemente en mayo. Según el itinerario oficial, Duhalde llegará a Monterrey el miércoles a la noche, y ese mismo día tiene previsto reunirse con el presidente mexicano, Vicente Fox. También participarán del encuentro el ministro de Economía Jorge Remes Lenicov y el canciller Carlos Ruckauf.

Genéricos en la receta

El Senado tiene previsto dar media sanción esta semana a un proyecto de ley que obliga a los médicos a recetar remedios por la especialidad genérica y no por la marca comercial. El Gobierno había anunciado la semana pasada su intención de impulsar una iniciativa de este tipo, con el objetivo de generar una mayor competencia entre laboratorios, que permita moderar el aumento de precios producido después de la devaluación. Según datos extraoficiales, el gasto en medicamentos se podría reducir en un 60 por ciento si se aprobara un proyecto exigiendo la utilización de genéricos, lo que representa un ahorro aproximado de 4 mil millones de pesos anuales. El proyecto también exige a las farmacias "ofrecer al público todas las especialidades medicinales que contengan el mismo principio activo o combinación" que el medicamento recetado.

El aliento de Carlitos

Carlos Menem afirmó hoy que con Eduardo Duhalde "no somos enemigos, pero tampoco amigos" y agregó que "somos compañeros de causa, de lucha". Sin embargo, el ex le tiró al actual presidente con dardos venenosos: "No iba a devaluar el peso, pero hizo todo lo contrario; eso me inquietó y dije palabras que después traté de enmendar (lo trató de inepto). Los hechos me están dando la razón".

Remes y el corralito

Al momento de trazar balances, el ministro Jorge Remes Lenicov sostuvo que entre lo más positivo de su gestión, figura el hecho de que "el corralito se ha flexibilizado mucho más de lo previsto al inicio del proceso". En una nota de opinión publicada ayer en el diario cordobés *La Voz del Interior*, el ministro ponderó su gestión en relación a la crisis bancaria, al marcar que hubo una "generación progresiva de alternativas de movilidad y disponibilidad de depósitos, sin que colapsara el sistema financiero". No obstante, destacó que "hay que dosificar" los movimientos en el sistema financiero "hasta tanto se vuelva a recuperar la confianza" en los bancos.

Prorrogan la moratoria

Preocupados por la caída de los ingresos, los funcionarios de la AFIP postergaron el vencimiento para acogerse a la moratoria impositiva y previsional hasta el jueves 21. Y se recordó que puede abonarse con los plazos fijos del corralito. Por su lado, y sin identificarlos, el secretario de Hacienda, Oscar Lamberto, acusó la existencia de sectores que se encuentran en rebeldía fiscal con el Estado al "demorar" el pago de sus impuestos. "Se financian demorando los pagos al Estado", señaló. El funcionario expuso que esta situación anormal "se tiene que ir reacomodando, no en forma compulsiva, sino recreando la confianza y el crédito. Así también vamos a recuperar la recaudación".

La confianza va a tardar

Rodolfo Frigeri, ex ministro de Economía durante la breve gestión de Adolfo Rodríguez Saá, dijo que el "tema central" que debe encarar el actual Gobierno es devolver la confianza en el sistema financiero. "Pero eso va a llevar tiempo", admitió. Al mismo tiempo, y en declaraciones radiales, dio a entender que se avecinaba una reestructuración bancaria, al señalar que esa es la "tarea compleja" que deberá asumir Mario Blejer, presidente del Banco Central. Por último, criticó de la administración Duhalde la pesificación de los activos de las AFJP.

Disputas por aceite y trigo

La Argentina y Chile deberán, esta semana, rechazar o aceptar el fallo de la Organización Mundial del Comercio (OMC) ante la controversia que mantienen ambos países en torno del aceite y del trigo, luego de que el organismo emitiera un dictamen en favor del reclamo argentino. Las objeciones de Argentina tienen que ver con la decisión chilena de colocar un elevado nivel de derechos de importación, superiores al 100 por ciento.

Sonó la campana para Remes y las privatizadas, y empieza la pelea

Hoy se inician las renegociaciones por las tarifas de los servicios públicos. Después de la devaluación, hay riesgo de aumentos. Antes de conceder, Economía analizará a fondo.

Mientras espera el veredicto del Fondo Monetario sobre la ayuda financiera, en el Gobierno saben que hoy se inicia una semana crucial para la suerte de la economía. Además de la evolución del dólar, que es seguida minuto a minuto por los funcionarios, la atención estará puesta en la renegociación de las tarifas de los servicios públicos. Las conversaciones con las privatizadas comenzarán esta tarde en el Palacio de Hacienda. Las empresas quieren discutir cómo compensar los efectos negativos de la devaluación.

La suerte que obtenga Jorge Remes Lenicov en las negociaciones con las compañías de servicios públicos tendrá doble impacto en los bolsillos de los consumidores. Si, tal como se presume, se convalidan aumentos, no sólo habrá transferencias de recursos de los consumidores en favor de las privatizadas por ese incremento de las tarifas. También sería esperable una mayor inflación en el resto de la economía debido al aumento de los costos de las empresas.

Tras la salida de la Convertibilidad, el Gobierno decretó la pesificación de las tarifas a la paridad uno a uno entre el peso y el dólar. Pero desde entonces dejó en claro que ésa era una medida en medio de la emergencia que sería corregida. A dos meses y medio de la devaluación, Economía se sentará a la mesa para atender el reclamo de las compañías de ajustar las tarifas.

La pulseada que se abrirá hoy a las seis de la tarde en el microcine del quinto piso del Ministerio de Economía es clara. Acostumbradas a los beneficios obtenidos durante el régimen que las vio nacer, las empresas querrán que sus tarifas se acoplen lo más posible a la evolución del dólar. De lo contrario, propondrán reducir sus inversiones. Tras un alza de la moneda estadounidense del 150 por ciento, Remes Lenicov intentará enfriar esas expectativas.

El ministro es consciente de que no hay demasiado espacio –ni desde el punto de vista económico ni desde el político– para ceder ante las compañías. En todo caso, el punto negativo de Remes es que hasta ahora no pudo obtener buenos resultados cada vez que se plantó frente a los gigantes del sector privado. Basta recordar que por el momento está perdiendo la pelea con las multinacionales exportadoras que se resisten a liquidar dólares pese a las exigencias oficiales; lo propio ocurrió con las petroleras (aumentaron los precios de las naftas); con los bancos (finalmente, entregan pesos y no dólares a los ahorristas evitándole un costo a sus casas matrices); y con las grandes empresas deudoras (a las cuales se les pesificaron los pasivos al tipo de cambio de la Convertibilidad).

El punto a favor de Remes Lenicov es que, de cara a esta nueva negociación, parece tener montada una estrategia. Si bien en el Palacio de Hacienda son renuentes a revelar el juego, ya se saben algunos detalles de cómo se iniciarán las tratativas.

◆ Las negociaciones estarán encabezadas por la Comisión Renegociadora, que preside Remes Lenicov y a la que también integra el secretario Legal y Técnico de Economía, Eduardo Ratti.

◆ En el encuentro debut de esta tarde, representantes de las 59 empresas convocadas por Economía escucharán un informe preparado por técnicos del Banco Mundial. En él se abordan distintas experiencias internacionales donde hubo devaluaciones y renegociación tarifaria, como en Indonesia y Corea.

◆ La intención oficial es sacarles una radiografía a las empresas. Quieren conocer sus balances en detalle (créditos tomados en la Argentina y en el exterior, las condiciones de esos préstamos y para qué se los utilizó). También serán consultadas acerca de las deudas que el Estado mantiene con ellas y las deudas impagas de las empresas con el Estado.

◆ Uno de los puntos del formulario que se les entregará en mano a los ejecutivos va directamente al grano. Les solicita que hagan una propuesta con los aumentos que crean necesarios en el corto plazo (mientras dure la emergencia económica). A su vez, las empresas deberán informar sobre el grado de cumplimiento de sus inversiones y si ya han renegociado sus contratos en el pasado.

◆ Justamente, entre las cartas con las que jugarán las compañías –a cambio de amortiguar el impacto de la devaluación– radica en proponer acortar planes de inversiones, alargar contratos de concesiones o bien disminuir la calidad de los servicios. Las concesionarias alegan que el alza del dólar encareció sus costos.

◆ Otro ítem importante que debería acordarse es la manera en que se ajustarán las tarifas de aquí en más. Hasta ahora, muchos contratos contemplaban un ajuste en relación a la inflación en Estados Unidos. La nueva realidad económica en la Argentina obligará a cambiar esa pauta.

◆ Economía pretende que las empresas entreguen completo el cuestionario dentro de dos semanas. Según las normas actuales, el Gobierno tiene todavía 120 días para encontrar una solución a este tema sin que se incrementen las tarifas.

Fotomontaje Alfredo Argento



Lo más probable es que sean necesarios más pesos para tener los mismos servicios que antes.
En caso de haberlos, los aumentos tendrán un efecto arrastre sobre toda la economía.

"Adecuar los contratos"

La renegociación de las tarifas de los servicios públicos puso en alerta al ente regulador de la Ciudad de Buenos Aires y a las asociaciones defensoras de los derechos de los consumidores. Néstor Vicente, titular del ente porteño, presentará hoy un documento elaborado en conjunto con las asociaciones en el cual se dará a conocer la historia de las privatizaciones y, al mismo tiempo, se lanzan propuestas, como la desdolarización y la revisión de las tarifas de los servicios, la aplicación de la ley de Defensa de la Competencia, la reestructuración de los entes reguladores, la participación de los usuarios en la regulación y la imposición de una "tarifa social". "La renegociación no puede realizarse a espaldas de los usuarios", señaló ayer Vicente al informar sobre la presentación del documento.

A su vez, el Defensor Nacional del Pueblo, Eduardo Mondino, que se presentará ante la Comisión Renegociadora, apuntó que la renegociación que se inaugura hoy con las empresas debe tomarse como "una oportunidad para abrir los contratos y adecuarlos a las necesidades del país". La presidenta de Consumidores Argentinos, Patricia Vaca Narvaja, solicitó participación de las entidades defensoras de los usuarios en las negociaciones y adelantó que pedirá una "tarifa social" y la revisión de lo hecho por las empresas en los últimos años.

GUADAGNI Y EL PRECIO DE LA NAFTA

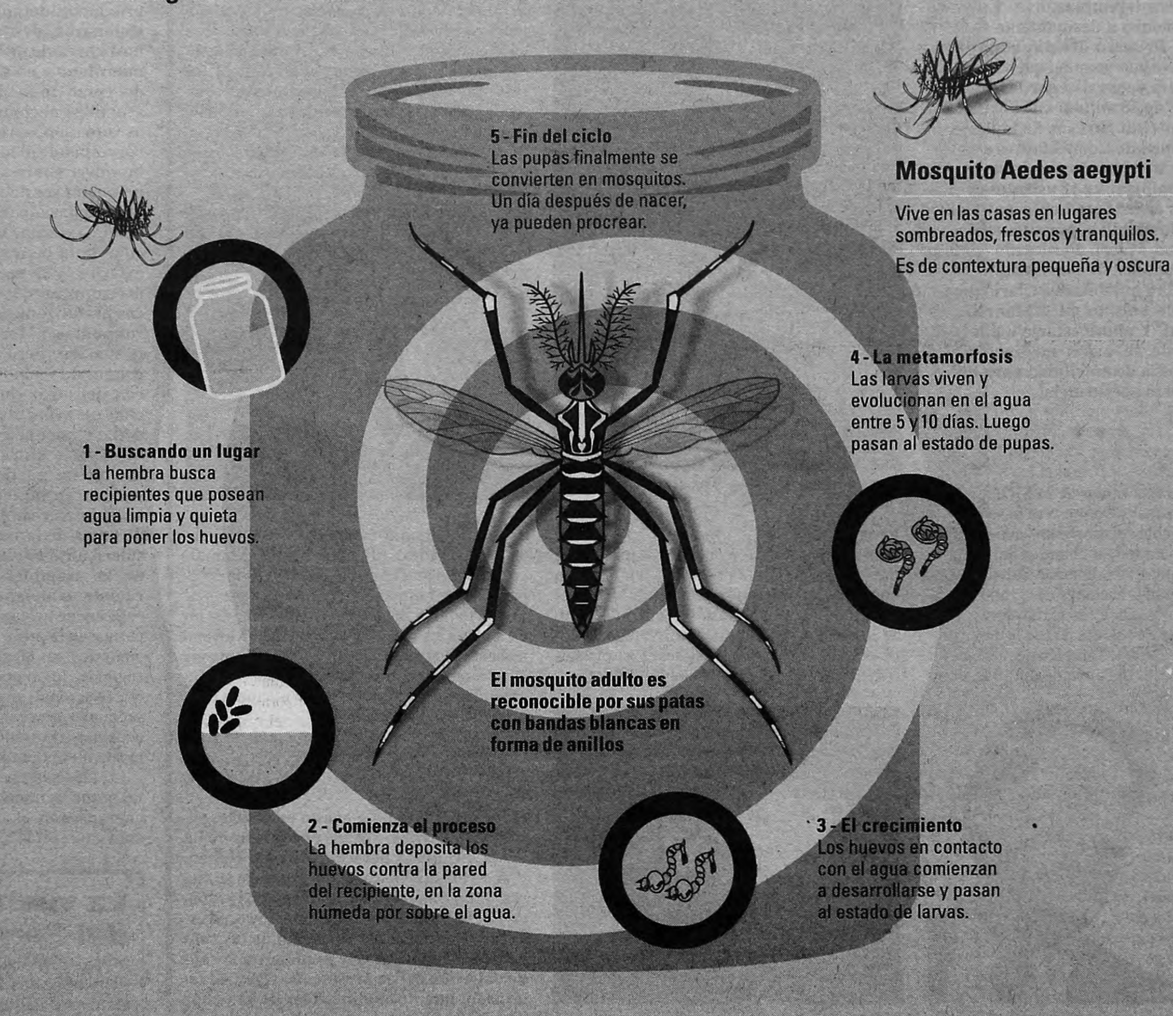
Rezarle a San Dólar

"El precio futuro de los combustibles dependerá del tipo de cambio." Alieto Guadagni fue clarito. Dio a entender que, tal como se enunciaba durante la gestión menemista que él también integró, el Ejecutivo tiene escasas posibilidades de regular los precios de la economía. Incluso en un mercado tan sensible como el de los combustibles. Según esta observación, habría que agradecerles a las empresas que, tal como definió ayer Guadagni, se comportaron en forma "prudente" después de la devaluación e incrementaron las naftas un 6 por ciento desde fines de febrero. Aunque se negó a adelantar si, tras la renovada carrera alcista del dólar, las petroleras concretarán un nuevo ajuste.

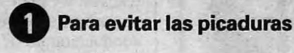
Desde la parte empresaria, al menos desde el sector de los expendedores, la situación se describe como complicada. Carlos Calabró, directivo de la cámara que los agrupa, reseñó que hay varios factores que perjudicaron al sector –como el aumento del precio internacional del crudo, la devaluación, y la caída de la demanda local– y no descartó que haya nuevos aumentos en el corto plazo y desabastecimiento de combustibles en algunas marcas, como Dapsa, Vitol, Sol y Rhasa. "Las refinadoras que deben comprar la materia prima a precios muy superiores por efecto de la devaluación sólo cumplen los compromisos con las estaciones de sus redes", comentó Calabró. Para encontrar una solución al conflicto, el directivo planteó la posibilidad de una rebaja de impuestos.

DENGUE:
LA PREVENCION EMPIEZA POR CASA

Sin el mosquito *aedes aegypti*, no hay enfermedad. Por eso es necesario eliminar sus lugares de cría descartando elementos en desuso donde pueda acumularse agua.



Recomendaciones para viajeros





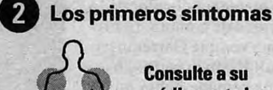
No se exponga en los horarios de mayor actividad del mosquito (mañana y tarde).



Utilice repelentes con frecuencia de 4 horas.



Use espirales y/o vaporizadores eléctricos.



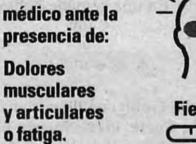


Consulte a su médico ante la presencia de:

Dolores musculares y articulares o fatiga.



Dolor de cabeza (en especial la zona de los ojos), erupciones, náuseas o vómitos.





Países con epidemia:



Bolivia
Brasil
Paraguay

SECRETARIA DE SALUD

gobBsAs

RADIO PASILLO ATACA DE NUEVO

Misceláneas

Macri desmantela su flota de aviones. Soria le hace marca personal a Singh. Jaunarena mediá entre Duhalde y Brinzoni. El plan del juez Garretón para abrir el "corralito". Anzorreguy y su fallido intento de volver a la SIDE. Moyano se hace el chistoso. Y Menem les escapa a los escraches.

Por Diego Schurman



Bolsillo

La crisis les llega a todos. Incluso a Mauricio Macri. Por eso el presidente de Boca y aspirante a reemplazar a Eduardo Duhalde comenzó a desmantelar su flota de aviación. Primero decidió quitarse de encima la nave más grande, que venía abonando a través de un sistema de leasing, y cuyo costo es de 48 millones de dólares. La máquina, un Gulf Stream 5 similar a la que posee Eduardo Eurnekian, es una vieja conocida del mundo empresario. Ya prestó sus confortables 18 asientos de cuero marrones a varios traseros, entre ellos el de Marcelo Tinelli o, por supuesto, a su padre Franco Macri. Pero cada viaje a Miami, para poner sólo un ejemplo, tenía un costo de 110 mil dólares. Claro que los problemas de bolsillo para Mauricio no terminan ahí. Y ahora estaría a punto de deshacerse de su avión mediano, justo cuando necesita de movilidad para difundir su proyecto presidencial.

◆◆◆

Stopper

A Carlos Soria, el titular de la SIDE, lo acechan los fantasmas. Y por eso se lo señaló como el responsable del "corralito" que se levantó el martes para rodear el anexo del Congreso de la Nación. El ex diputado duhaldista temió por eventuales acciones de "grupos de izquierda" para atacar a los legisladores. Pero preservar a sus ex colegas no fue la única preocupación de ese día. También decidió seguir de cerca los pasos del enviado del FMI, el indio Anoop Singh. Por eso, por la noche se lo vio compartiendo una comida con otro escurridizo funcionario del Gobierno en las instalaciones del Sheraton Hotel, donde se alojó el representante del Fondo. Lo que se dice un stopper.

◆◆◆

Tironeo

Hay internas clase A, clase B, y clase C. Pero el tira y afloje que se produjo esta semana en el Gobierno podría decirse que fue clase VIP. Las mantuvo el propio Eduardo Duhalde con Ricardo Brinzoni. ¿La razón? El Presidente pretende realizar el acto central de recordatorio de Malvinas, el próximo 10 de abril, en Ushuaia. El titular del Ejército tiene todo en marcha para que se lleve adelante en Buenos Aires. La presurosa y sigilosa mediación del ministro de Defensa, Horacio Jaunarena, transformó las diferencias en apenas un intercambio de opinión. De todos modos, aún no se sabe quién se quedará con la última palabra.

Propuestas

Martín Silva Garretón, uno de los jueces que más falló contra el "corralito", ya tiene un borrador con dos propuestas para liberar el dinero de los argentinos. El juez número 6 en lo contencioso administrativo federal tiene pensado proponer 2 salidas. La "offshorización": en un lapso prudente de tiempo,



aún sin definir, los ahorristas podrán recuperar aquí o en cualquier sede del mundo, incluso la casa matriz, la totalidad del dinero depositado. La segunda alternativa es la recuperación inmediata, con una quita, pero adaptado a una canasta de bienes a determinar, de tal manera de mantener el valor de lo depositado y la capacidad de compra. El texto final se redactará una vez que Garretón haga una ronda de consultas con expertos en temas bancarios. En una semana habrá novedades.

◆◆◆

Trapitos

La decisión del Gobierno de poner fin a la guerra con la Corte, en respuesta al pedido de seguridad jurídica de Estados Unidos y el FMI, apareció en el momento justo para avanzar hacia su objetivo: recuperar la titularidad de la SIDE. Por eso Hugo Anzorreguy se acercó a Moliné O'Connor, además de su cuñado uno de los supremos que integra la mayoría automática del menemismo, y le recomendó renunciar, ya que Duhalde –con quien dijo haber hablado– esperaba ese gesto. Pero el ex jefe de inteligencia quedó mal parado cuando O'Connor explotó sus contactos y se enteró que la charla con el Presidente nunca había existido y queAnzorreguy quería llevar el hecho consumado para mostrar que sus influencias estaban intactas. ¿Los trapitos sucios se lavarán en casa?



◆◆◆

Ancestros

El primer e-mail lo hizo propietario de una suntuosa casa en Colonia Barón, La Pampa, vecina al campo del menemista Alberto Samid. El segundo, que circuló algunos días después, fue peor. En este caso, lo señaló por haber comprado la quinta Carlitos, en Cazador, de la localidad bonaerense de Escobar. El texto trajo más datos. El campo, que está sobre la calle Kennedy, tiene un valor estimativo de 650 mil

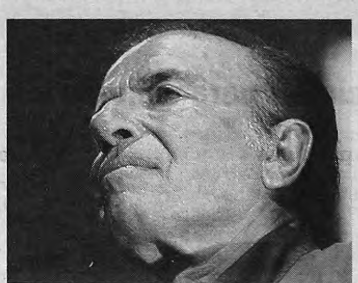


dólares a.C. (que no es antes de Cristo sino antes del Corralito). El último correo electrónico fue por más. Describió un viaje en la compañía aérea Lufthansa, en primera clase, junto a su familia. Su destino: Alemania. Fue recién entonces que el "Negro" Hugo Moyano reaccionó entre los suyos. "Sí, fui a Alemania a ver a mis ancestros, porque yo ahí paso desapercibido", se burló de las acusaciones el titular de la CGT rebelde.

◆◆◆

Escrache

Sigue acorralado. Le cuesta admitirlo, pero Carlos Menem apenas puede salir de La Rioja. Su mano derecha, Alberto Kohan, uno de los que lo quiso despegar de su tierra natal para llevarlo a Arroyo Algodón, en Córdoba, falló en su intento. Pero, en este caso, no fue culpa suya sino de las condiciones climáticas que impidieron la salida del avión del ex presidente. Ayer, en televisión, intentó eludir hablar de su temor



a salir más allá de los límites de su provincia. Desde Anillaco, habló con "Hora Clave", de Mariano Grondona, y "Periodistas", del trío Paenza-Zlotogwiazda y Tenembaum. "Todos los canales lo hacen desde aquí (los reportajes)", justificó a la hora de explicar por qué no se le animó este fin de semana a la Capital. Mintió: en su entorno aseguraron que le teme, lisa y llanamente, a un escrache. Y no es para menos, si hasta los vecinos de la Asamblea de Liniers, que se reunieron el sábado en un club del pasaje Félix Origone, ya habían planificado una visita al Canal 9. Los caceroleros autoconvocados pensaban que el anunciado reportaje "en vivo" significaba la presencia de Menem en los estudios porteños y no vía coaxil.

AYER FUE

Cien

Por Laura Vales

Las asambleas barriales hicieron su primer encuentro nacional. Reunidas en Parque Centenario, unas tres mil personas integrantes de más de cien asambleas de la Capital Federal, del conurbano y algunas provincias del interior del país sesionaron desde el mediodía hasta la caída de la tarde con un micrófono y un equipo de sonido como todo despliegue. La asamblea nacional de asambleas votó un programa que, como corresponde al movimiento, debe volver ahora a cada grupo de base para ser debatido, aprobado o rechazado. El no pago de la deuda externa, la nacionalización de la banca y el comercio exterior, y la reestatización de las empresas de servicios públicos privatizadas son sus primeros puntos. El foro fue realmente masivo, pero hubo algunos grupos de vecinos que se retiraron del lugar durante la votación en señal de disconformidad. "Creo que esto dejó de ser un espacio plural, con autonomía de los partidos, para convertirse en un territorio donde se dirimen casi exclusivamente disputas de la izquierda", consideró ante *Página/12* Osvaldo, de la asamblea de Virreyes, cuando se alejaba del lugar.

El encuentro se dividió en tres partes: en la primera hablaron vecinos de unas 80 asambleas. En la segunda, los piqueteros del Bloque Nacional junto a delegados gremiales que están coordinando acciones con el Bloque; finalmente se votaron propuestas.

Lo más sustancioso ocurrió en las primeras horas, cuando los vecinos usaron el micrófono para contar qué están haciendo en cada

La vuelta del Perro

"Fue perfil bajo con la prensa, pero no con la lucha" contestó ayer Carlos "el Perro" Santillán cuando le preguntaron por qué en el último año desapareció de la escena nacional. Santillán estuvo en Buenos Aires para participar de un plenario de la Corriente Clasista y Combativa; el dirigente, que acaba de dejar la conducción de su sindicato en Jujuy, dijo que piensa dedicarse a los derechos humanos y que volvió a trabajar en la municipalidad. "Decidí mantenerme alejado de los medios porque me abrieron siete causas judiciales. Cada vez que daba un reportaje tenía un nuevo problema", sostuvo durante una conferencia de prensa antes del inicio del plenario en el que se votó realizar un "piquetazo nacional" permanente en La Matanza por la libertad de Emilio Alí. Santillán opinó que "más que pensar en nuevos estallidos habría que plantear que todavía no salimos del estallido. En provincias como la mía la aplicación de las recetas del FMI solamente augura mayores desastres, la gente lo sabe y no se va a sentar a esperar la muerte".

EL PRIMER ENCUENTRO DE ASAMBLEAS BARRIALES DEL PAIS

asambleas en una asamblea

Representantes de más de un centenar de asambleas de los barrios y del interior se reunieron por primera vez. La asamblea de asambleas votó hacer un solo cacerolazo mensual, repudiar el golpe del '76 y proponer un programa. Denuncias de patoteadas.

Jorge Larrosa



La asamblea votó apoyar la toma de la fábrica Brukman y un programa de reestatizaciones.
Grupos de vecinos sintieron que el encuentro estaba demasiado dominado por partidos, y se fueron.

lugar y formular propuestas. La cuestión de las tarifas de los servicios públicos fue un tema recurrente.

"Consideramos que la luz, el gas y el agua son prestaciones esenciales", dijo el representante de la asamblea de Junín, quien informó que hicieron dos marchas para que no se corte la luz a los desocupados. Los de Paso del Rey anunciaron que consiguieron la tarifa social de electricidad. Los de La Tablada propusieron centrar esfuerzos en coordinar boicots. "No pagar los servicios públicos, no leer los grandes diarios, no escuchar ni mirar los programas que nos venden basura, pagar 75 centavos el pasaje de colectivo, no aceptar las tarifas vigentes en la provincia, donde por 20 cuadras están cobrando un peso con veinticinco".

Prácticamente todos los delegados llegaron con mandato de convocar a la marcha del 24 de marzo en repudio al golpe de Estado del '76, propuesta aprobada por unanimidad. Otra de las medidas que tomaron los asambleístas fue espaciar las protestas de los viernes y convocar solamente a un cacerolazo por mes, cada día 20, para evitar el desgaste y la ritualización de las marchas a Plaza de Mayo.

Las asambleas del conurbano denunciaron una decena de episodios con patotas municipales. A los vecinos del bajo Boulogne, recordó Alejandra, los siguieron en una combi y un auto cuando manifestaron frente al hospital central. Los de Villa Adelina también tuvieron problemas. La salud pública y la reapertura de o salvataje de fábricas locales también estuvieron en la lista de los temas más tocados.

Punto: *"La luz, el gas y el agua son prestaciones esenciales", dijo el representante de Junín, donde hicieron dos marchas para que no se les corte a desocupados.*

No todos pudieron hablar. Hubo una buena lista de asambleas que quedaron fuera por falta de tiempo y grupos a quienes los coordinadores no permitieron acercarse al micrófono. Entre los censurados estuvo una delegación de trabajadores del Hospital Posadas. "Vinimos a las once de la mañana, nos anotamos en la lista, esperamos hasta las seis de la tarde y no nos permitieron pasar", se quejó Alicia, quien junto a otros compañeros mantiene por estos días una carpa de protesta frente al hospital.

"Queríamos hacer conocer que en el Posadas dieron la orden de reesterilizar el material descartable, rechazar a pacientes del PAMI e incluso suspender las resucitaciones", sostuvo la mujer junto a sus compañeros. **Página/12** presenció cómo los del Posadas rogaron en vano por un minuto de micrófono. Se fueron a las siete de la tarde, convencidos deque su mala suerte había respondido a su falta de vinculación con partidos y sectores gremiales.

Jorge Larrosa



En representación de las organizaciones sociales y gremiales en lucha hubo una decena de oradores. Néstor Pitrola (Polo Obrero), Rubén Sobrero (MST) de los ferroviarios de Haedo, Raúl Godoy (PTS) de Cerámicas Zanon, Orlando Restivo de los médicos de la CICOP fueron algunos de ellos.

Se empezó a votar a las seis de la tarde, con mociones ordenadas por orden de prioridad. Las primeras cinco fueron:

◆ Marchar hasta la fábrica Brukman en repudio a la represión del sábado.
◆ No al pago de la deuda externa. Fuera el FMI. Que el dinero se utilice en un plan de obras públicas.
◆ Nacionalización de la banca y el comercio exterior
◆ Reestatización de las privatizadas y AFJP.
◆ Estatización de toda fábrica que cierre y puesta en producción bajo control obrero.

El temario de la votación, y una larga discusión sobre si se estaba a favor o en contra de que la realización de una asamblea constituyente que libre y soberana que ocupe el lugar del gobierno fue el detonante para que algunos vecinos se retiraran del lugar.

"Me voy porque esto ya no es representativo de los temas que discuto en mi asamblea", dijo una asambleísta de San Cristóbal. "Estamos votando si tomamos el poder pero hoy no estamos organizados ni para manejar ni una sociedad de fomento", consideró Osvaldo.

A las siete de la tarde, las asambleas marcharon hasta Brukman para solidarizarse con sus trabajadores. La fábrica textil está tomada desde hace tres meses, cuando sus dueños la abandonaron en proceso de quiebra y debiendo varios meses de sueldos. Los trabajadores la pusieron en producción y están cobrando sueldos de 150 pesos por semana de manera igualitaria. El sábado, la policía intentó desalojarla por la fuerza, pero el barrio, junto a partidos y organizaciones sociales se movilizaron al lugar; la Justicia dio la orden de retroceder y las trabajadoras retomaron el control del edificio.

Jorge Larrosa



A las siete se marchó a la fábrica Brukman, en apoyo.



Nofal con las "masas"

Beatriz Nofal reclamó ayer al Gobierno una reforma tributaria para reactivar el mercado interno. "Hay espacio para bajar impuestos (...) porque el verdadero capitalismo es el capitalismo del consumo de masas, no de una elite", señaló la renunciante diputada de la Alianza. Durante el ciclo "Domingos de América", que conduce la periodista María Luján Batallán en Radio América, la ex legisladora consideró que hay que "repriorizar los gastos, para que sea productivo, y así evitar el gasto burocrático", en referencia a las erogaciones que el Estado realiza por celulares. Nofal, en cambio, prefirió no hablar sobre la posibilidad de sumarse al proyecto presidencial de Ricardo López Murphy. "No es momento para encasillarme detrás de una candidatura."

Visitadores a la Plaza

La Asociación Argentina de Propaganda Médica de la República Argentina (AAPM) se concentrará el miércoles al mediodía en la Plaza de los Dos Congresos para reclamar el cese de despidos (en los últimos dos meses se quedaron sin trabajo 750 visitadores) y "el respeto irrestricto al convenio colectivo de trabajo, acordado en su oportunidad por las cámaras medicinales y la AAPM, y él rechazo a los cambios compulsivos en las condiciones de trabajo".

Proyecto de Jubileo 2000

Dos representantes del Jubileo 2000, la organización internacional que trabaja por la condonación de las deudas en el mundo, recomendaron llamar a un arbitraje para determinar la legalidad de la deuda externa argentina. Durante su paso por Buenos Aires, la inglesa Ann Pettifor y el austríaco Kunibert Raffer –precursor de la teoría de arbitraje para temas de deuda externa– dijeron que con la deuda habría que hacer lo mismo que se hizo con la empresa norteamericana Enron: determinar si se cometieron ilícitos y castigar a sus responsables. Pettifor y Raffer hicieron conocer su proyecto durante una maratón de encuentros que incluyó a los legisladores del ARI, Elisa Carrió y Mario Cafiero, la central sindical CTA de Víctor De Gennaro, el Grupo Fénix y los equipos técnicos del FMI.

Marcha de ocupantes

El movimiento de Ocupantes e Inquilinos, integrante de la CTA, se movilizará hoy, a las 2, frente a la Jefatura de Gobierno porteña. La marcha, informaron sus organizadores, fue decidida en protesta "contra el intento de ajustar y desarmar de la Comisión Municipal de la Vivienda".

OPINION

Por Hernán Schiller

Seineldín, fascismo, confusión

El fascismo –especialmente el populista, como fuera el caso del movimiento que en 1922 catapultara a las bandas de Mussolini hacia Roma– necesita en sus primeros tramos utilizar demagógicamente un lenguaje que parezca de izquierda: en favor de los sumergidos y en contra de los centros hegemónicos de la economía mundial. Después se sacará la careta y quedará al desnudo su verdadero rostro de brazo armado de la reacción, pero en sus inicios las consignas que levantará confunden a los sectores del pueblo más limitados en el desarrollo de su conciencia de clase. El objetivo estratégico del fascismo es impedir que las masas transiten el camino revolucionario.

Wilhelm Reich (1897-1957), aquel famoso sexólogo nacido en Galitzia, que los nazis persiguieron por judío, que el PC expulsó por no entender su marxismo heterodoxo y que, en última instancia, fuera reivindicado más tarde por la generación hippie de los sesenta a raíz de sus escritos sobre la revolución sexual, explicó muy bien en *Psicología de masas del fascismo*, un libro que publicara en 1933 al producirse el shock del ascenso de Hitler al poder, por qué grandes capas empobrecidas de la población, inclusive millones de obreros que habitualmente votaban a los partidos de izquierda, se habían volcado a una revolución nazi.

En nuestro medio, la derecha, incluida la derecha fascista, tiene pánico de que la eclosión social que se desencadenó en diciembre "concluya en el comunismo". Y como ahora sabe muy bien que no la puede neutralizar por las malas, trata de que al menos transite carriles que pueda controlar y no los carriles de sus verdaderos enemigos. Antes de acudir a la represión masiva –o a las masacres de hace un cuarto de siglo– pretende agotar los "caminos políticos".

Por algo el propio Winston Churchill, a mediados de la década del treinta, llegó a elogiar a Mussolini "porque supo frenar el avance del comunismo en Europa con apoyo de las masas"; y por algo la asustada patria financiera argentina –y ni hablar de sus principales voceros, desde la vieja tribuna de doctrina fundada el siglo XIX por el genocida de los paraguayos en la guerra de la Triple Alianza hasta el nada tonto rotativo de Julio Ramos–, no disimula en 2002 simpatías hacia quienes, desde una posición de fuerza, podrían según ellos concitar la adhesión popular y ponerle dique de contención a piqueteros y cacerolazos que hoy levantan cada día más fotos del Che y ninguna de aquel benemérito general que inventó a López Rega.

David Viñas, en alguna oportunidad, lo ha dicho con el humor ácido que lo caracteriza: la oligarquía tiene terror de que los negros se hagan rojos. Por eso, en nuestro país, el fascismo (con su vocinglería patriota y alguna bandera arrebatada a la izquierda) confunde y pugna por presentarse ante el pueblo como una opción viable. Y muy pocos, del lado nuestro, parecen calentarse demasiado. Algo similar a lo ocurrido después de la crisis de 1929, cuando buena parte de las izquierdas europeas desdeñaban el peligro fascista y fantaseaban que las "condiciones objetivas", por sí mismas, inexorablemente, llevarían a las masas a la revolución socialista.

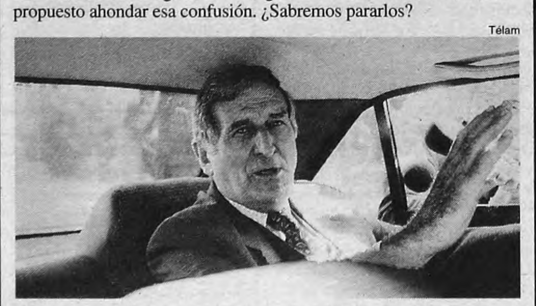
El fascismo, efectivamente, con una apoyatura mediática muy extensa, está confundiendo. Ese es su objetivo coyuntural en la Argentina de estos días. Por eso el coronel Mohamed Alí Seineldín, que viene del riñón de la Triple A y hoy por hoy está visualizado como el principal referente de quienes están dispuestos al todo por el todo con tal de que "el comunismo no siga haciendo estragos", continúa apareciendo a través de su voz no menos de tres o cuatro veces por día en distintos programas de radio y TV. Y por eso también no fueron pocos los que engrosaron sus columnas del viernes pasado. Es el hombre elegido por el sistema para confundir todo lo que se pueda: por un lado utiliza un discurso crítico hacia el FMI y el neoliberalismo, pero, por el otro, entreteje una embrollada monserga de galimatías para acusar, por ejemplo, a los miles de desocupados que cortan rutas en Tartagal, General Mosconi y otras localidades del norte argentinode ser "cuevas marxistas y dóciles instrumentos de Kissinger y las FARC para introducir la droga en nuestro país".

¿Nadie les va a salir al cruce a estas confusiones? Entre los quebradores del silencio está Mónica, la madre del preso político Diego Quintero, quien, en el programa que conduzco por Radio Ciudad, salió claramente a responderle al llamado "Peronismo que resiste" que empapeló la ciudad con exhortaciones para que "liberen a Seineldín, Castells, Alí, Bértola, Quintero y demás presos políticos".

Y otro tanto hizo la Comisión por la Libertad de Bértola y Quintero. Y también las Madres de Plaza de Mayo. Que condenaron esta arremetida provocadora de los genocidas que intentan blanquear a los victimarios para convertirlos una vez más en los salvadores de la patria.

La confusión, sin embargo, sigue; y los corifeos más degenerados de la derecha que se autoproclama "nacional y popular", incluso muchos buchones orgánicos e inorgánicos de los "servicios", se han propuesto ahondar esa confusión. ¿Sabremos pararlos?

Télam



Telam



Telleldín está acusado de haber provisto y preparado la camioneta usada en el atentado.
Hablará sobre cómo la armó y denunciará irregularidades en la causa para defenderse.

Telleldín hablará sobre cómo recibió los dólares

En exclusiva, el principal acusado en la causa AMIA contó cómo recibió los 400.000 dólares de pago para que declarara. El dinero se usó para comprar un hotel en La Falda, Córdoba.

Por Raúl Kollmann e Irina Hauser

"El primer intento de entrega del dinero que me dieron fue el día 4 de julio de 1996. Fue en el barrio de Belgrano. Pero Víctor Stinfale, mi abogado, contrató una empresa de seguridad para filmar la operación. La SIDE se dio cuenta y la operación abortó. El segundo intento fue al día siguiente, en Ramos Mejía. Ahí hubo un error de mi familia y tampoco se hizo. Pero, al final, el dinero me lo dieron en la tarde del mismo 5 de julio, en el departamento de mi hermano Eduardo." Esto es lo que contará Carlos Telleldín, el principal imputado en la causa AMIA, cuando declare ante el Tribunal Oral, en las próximas dos semanas. Los datos le fueron aportados en exclusiva a *Página/12* por el propio Telleldín desde la cárcel.

Un allegado a su familia le contó a este diario que el dinero recibido -en total unos 400.000 dólares– se invirtió en la compra de un hotel en La Falda, Córdoba. Con su declaración, El Enano, como le dicen a Telleldín, dejará en claro que la SIDE, con la venia del juez Juan José Galeano, le pagó para que declarara que les entregó a policías bonaerenses la Trafic que después estalló frente a la AMIA. Habrá que ver si ello constituye un delito y, sobre todo, si le pagaron para decir la verdad o para mentir.

Para los fiscales Alberto Nisman y José Barbaccia, Telleldín declara ahora "porque todos los peritajes demostraron que mintió respecto de la camioneta que dice les dio a los policías. El 70 por ciento de los peritajes se los rechazó el Tribunal y el otro 30 le salió en contra. En los videos donde supuestamente se pacta el pago se ve la iniciativa de Telleldín: él maneja la situación y pide las fotos para identificar a los policías. Lo que contó es verdad, eso es lo fundamental".

> **Demora:** ***Recién más adelante está dispuesto a hablar del punto clave del proceso: la entrega de la camioneta a los policías, supuestamente encabezados por Ribelli.***

Desde la cárcel, Telleldín le aseguró a este diario que hablará básicamente de dos cosas:

◆ De las irregularidades de la causa, la forma en la que le pagaron, el acuerdo que intentó hacer con él la SIDE a través del ex represor Héctor Vergéz –una historia que en su momento reveló **Página/12**– y extorsiones que él considera que le hicieron a través de la detención de su madre y su hermano.

◆ También hablará de cómo armó la camioneta que explotó en la AMIA. Telleldín sostiene que usó la carrocería robada a un disc-jockey de apellido Sarapura, aunque en el armado utilizó partes de otros vehículos. Por ahora, las pericias le han jugado en contra en este terreno, ya que demostraron que no hay coincidencias entre los restos encontrados en la mutual judía y el vehículo que perteneciera a Sarapura. Si quedara claro que Telleldín mintió, su situación se complicará muchísimo porque evidentemente la falsedad tendría como objetivo encubrir a quienes tuvieron que ver con el atentado. Habrá que ver la solidez de lo que diga El Enano.

Sobre los dos puntos de los que hablará, Telleldín le adelantó a este diario que aceptará y contestará preguntas. Sin embargo, sostiene que recién más adelante está dispuesto a hablar del punto clave de todo el proceso: la entrega de la camioneta a los policías, supuestamente encabezados por el ex comisario Juan José Ribelli. Los fiscales están convencidos que esa entrega está probada porque hay otros testimonios, aunque también pertenecen a integrantes de la banda de Telleldín, la esposa del Enano y un cómplice Claudio Cotoras.

A esta altura del proceso y de una causa paralela que se tramita en el juzgado federal de Claudio Bonadío, parece casi un hecho que se va a probar el pago a Telleldín. Eso significará que su declaración, que de hecho provocó la detención de los policías, quedará muy debilitada como evidencia. Lo decisivo entonces serán las demás pruebas que se puedan juntar contra el Enano y contra los policías. Hay un punto adicional: enalgún momento del juicio oral, Telleldín tendrá que contestar sobre una misteriosa llamada que recibió el 10 de julio de 1994, ocho días antes del atentado. Lo llamó Alberto Kanoore Edul, un hombre siempre considerado sospechoso de haber colaborado con el atentado. Ni Telleldín ni Kanoore Edul pudieron explicar esa llamada.

SILBARON A VANOSSI EN EL ACTO POR EL ANIVERSARIO DE LA EMBAJADA

Un acto con dolor y gritos de repudio

Los silbidos y los gritos de "ladrones", "hipócritas", y "que se vayan", lograron tapar el discurso del ministro de Justicia, Jorge Vanossi, en el acto por los diez años del atentado contra la Embajada de Israel. En la ceremonia, que se realizó ayer en el lugar donde funcionaba la sede diplomática y contó con la presencia de funcionarios argentinos e israelíes, los familiares de la víctimas criticaron el desempeño de la Corte Suprema y los gobiernos peronista y radical.

Hubo discursos críticos, hubo reclamos airados, momentos de dolor y un fuerte abucheo a la clase política en la persona del ministro de Justicia. Israel "confía en el Gobierno".

A las 14.45, las campanas de la iglesia de San Francisco de Asís, en la esquina de Arroyo y Suipacha, marcaron el inicio del homenaje. Exactamente a esa hora, en esa esquina, hace diez años, un atentado terrorista destruyó la Embajada de Israel y mató a veintidós personas. El embajador de Israel en Buenos Aires, Benjamin Orón, fue el primero en subir al palco para leer un mensaje del canciller Shimon Peres. "Fueron 29 víctimas", comenzó el discurso, citando la cifra de muertos que se manejó en los primeros cinco años de la investigación. "Eran transeúntes, empleados, el sacerdote de la iglesia vecina... fue el atentado más grave contra un objetivo israelí en el exterior", leyó Orón, que terminó afirmando que "Israel reitera que no cesará en sus esfuerzos hasta encontrar a los asesinos y someterlos a juicio".

Los familiares de las víctimas fueron los más duros a la hora de evaluar el desarrollo de las investigaciones del atentado. "Responsabilizamos a toda la clase política y dirigente del menemismo y el radicalismo que nunca dieron la importancia debida a esto, y sólo se acercaron a los familiares con políticos de turno o políticos desacreditados" acusó Carlos Susevich, padre de Susana, muerta en el atentado. Susevich también la emprendió contra la Corte Suprema, que "no supo, no pudo y nunca quiso tomar los recaudos para dilucidar esto, e hizo declaraciones oportunistas sólo para disipar su actitud de inoperancia total y deslindar a personal de seguridad de la conexión local".

Cuando el ministro Vanossi comenzaba a pronunciar su discurso, empezaron a oírse algunos silbidos e insultos que salían de la multitud, detrás del vallado policial que protegía a los oradores. "Mentiroso", "que se vayan", "ladrones" le gritaban cada vez con más fuerza, mientras muchos se daban vuelta para darle la espalda. A esa altura, y aunque el discurso se volvió casi inaudible, el funcionario aseguraba que "este gobierno, y quien por él les habla, está aquí por mucho más que un acto testimonial, está por un compromiso donde está en juego el honor nacional y la democracia constitucional: es un acto de conciencia y lo asumimos sin retórica".

Vanossi siguió hablando y soportando estoicamente el abucheo, ya generalizado. "Queremos conocer la verdad, toda, sancionar a culpables intelectuales y materiales, instigadores, financiadores, ejecutores, cómplices y encubridores por acción u omisión", afirmó el ministro, que terminó diciendo que la falta de justicia en los atentados a la embajada y la AMIA son "reflejo de una vergüenza desgarradora, donde la Justicia brilla por su ausencia".

Uno de los funcionarios israelíes invitados fue Roni Milo, ministro de Cooperación, quien subió al escenario junto con dos guardaespaldas, parte del importante operativo de seguridad del acto. Además de los 100 efectivos de la Policía Federal que custodiaban los alrededores, el lugar estuvo vigilado por varios agentes del Mossad, el servicio de inteligencia israelí. Todos los funcionarios israelíes –hubo 17 embajadores ante países latinoamericanos presentes–, los políticos argentinos y el embajador Orón estuvieron en el centro de la plaza, dentro de un vallado, y en ningún momento tuvieron contacto con la prensa ni el público.

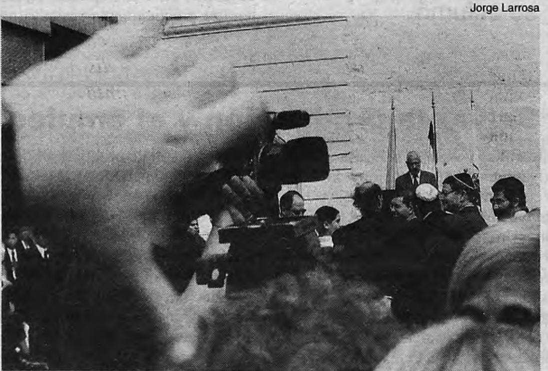
En medio de su discurso, Milo se dirigió a Vanossi –ubicado en el palco junto al ministro de Salud Ginés González García, al jefe de Gobierno porteño Aníbal Ibarra y a la vicejefa Cecilia Felgueras– y le dijo: "Usted ha venido aquí en nombre del Presidente y nosotros confiamos en que va a hacer todo para ayudarnos a encontrar a aquellos que han realizado este pecaminoso asesinato". Además de Susevich, hablaron otros dos familiares durante el acto. Uno fue Elena Romana, hermana de Juan Carlos, el cura que murió en la parroquia San Francisco de Asís, frente a la embajada. El otro, Dani Karmon, cónsul israelí al momento del atentado, que perdió a su esposa. Actualmente vive en Israel, aunque regresó especialmente para el acto. "Volví con una de mis hijas, para mostrarle el lugar donde trabajaba su madre muerta, a la que casi no conoció", declaró, marcando uno de los momentos más emotivos de la ceremonia. Luego de una hora de discursos, y frente a un público silencioso, el saxofonista Oscar Kreimer cerró el homenaje tocando los himnos de Argentina e Israel.

Jorge Larrosa



Al hablar Vanossi, comenzó una fuerte rechifla y gritos de "ladrones" y "que se vayan".
El ministro siguió hablando, con parte del público dado vuelta para darle la espalda.

Jorge Larrosa



Jorge Larrosa



Hubo gritos y emociones fuertes que estallaron con Vanossi.
También hubo muchos agentes del Mossad custodiando funcionarios.

Los actos para hoy

◆ Los familiares de las víctimas del atentado a la AMIA se reunirán hoy a las 9.30 en la sede de la mutual –Pasteur 633– para recordar los 92 meses del ataque terrorista que dejó un saldo de 85 muertos, y exigir justicia. En la ceremonia, que se realizará apenas un día después del décimo aniversario de la voladura de la Embajada de Israel, también estará presente el embajador israelí Benjamín Orón, para encender una vela en honor a los muertos durante el ataque a la sede de la representación diplomática.

◆ La agrupación Memoria Activa se concentrará como siempre a las 9.45 en la Plaza Lavalle, frente al Palacio de Justicia con la consigna "A 10 años del atentado a la Embajada de Israel, a 400 semanas de la masacre de la AMIA, Memoria Activa exige justicia. Porque todo los lunes son 18 de julio de 1994, queremos saber ¿quién mató a los muertos de la AMIA?" Estarán presentes el camarista platense Leopoldo Schiffrin, el psiquiatra Janan Nudel, el periodista Raúl Kollmann y Carlos Susevich, padre de una mujer muerta en el ataque.



Rozas se reconcentró en su provincia, pero a más de uno le cuesta encontrarlo hasta en su territorio.
"La verdad es que nuestra conducción no existe", rezongó un encumbrado radical bonaerense.

El ex presidenciable que se sumó al bajo perfil

Por Fernando Cibeira

La situación de Angel Rozas es, cuando menos, curiosa. Luego de reunir voluntades durante un buen tiempo, el gobernador del Chaco consiguió en noviembre del año pasado alzarse con la presidencia de la UCR y atender en parte sus deseos de convertirse en un dirigente nacional con aspiraciones presidenciales. Pero no asumió en tiempos sencillos, por lo que las apariciones de Rozas como jefe radical se volvieron cada vez más esporádicas hasta llegar al punto en que hay días que nadie sabe dónde está. La situación comenzó a generar críticas en sectores radicales que consideran al partido paralizado y huérfano de liderazgo. "La verdad es que nuestra conducción no existe", resumió un dirigente bonaerense.

A principios de año, Rozas fue a la Casa Rosada para entrevistarse con el presidente Eduardo Duhalde. Le expresó que la UCR se comprometía a respaldar al Gobierno en el Congreso y que permitiría que sus dirigentes se sumen al Gabinete, aunque tomarían esa responsabilidad a título personal. Pero lo más significativo de aquella aparición fue la frase que dijo cuando salió: "Nuestro partido tiene que pedirle perdón al pueblo".

Aquella fue la última vez que Rozas actuó como presidente de la UCR y fue testimonio del medio tono que intentó imprimirle a su gestión. Ni siquiera concretó nunca un varias veces postergado congreso partidario en el que se haría una autocrítica por la caótica gestión de Fernando de la Rúa. Rozas –al igual que Raúl Alfonsín– no quiere que prosperen los pedidos de expulsión contra De la Rúa, por lo que el congreso de catarsis quedó en el limbo.

Para algunos, el bajo perfil de Rozas se entiende por la angustiosa encrucijada económica que atraviesa Chaco, que lo obliga a permanecer en su provincia. Esta situación ya había sido anticipada en ocasión de su elección, cuando desde varios sectores se cuestionó que los principales lugares de la nueva conducción del Comité Nacional quedaran en manos de los gobernadores que habían salido airosos de las elecciones. Lo que se dijo en aquel momento fue que los problemas en sus provincias no le iban a dejar tiempo para conducir la UCR.

> **Razón:** ***Para los más cínicos, el borrón de Rozas se justifica sin muchas vueltas: es el presidente de un partido en plena diáspora y sin discurso definido.***

Gracias a ese argumento, y luego de renunciar al cargo de embajador en Montevideo, Juan Manuel Casella, quedó a cargo de la vicepresidencia. Hoy, Casella conduce al radicalismo conectado vía telefónica con Rozas. Igual, no son pocas las veces que no consigue engancharlo ni por teléfono. "Fuimos el partido del Gobierno hasta hace un par de meses", respondió Casella consultado por **Página/12** sobre la inmovilidad de la UCR. "Nos corresponde una alta cuota de responsabilidad por la actual crisis." Rozas le habría pedido a Casella que se haga cargo de hecho del Comité Nacional hasta tanto no consiga algo de aire en el Chaco.

Pero quienes siguen de cerca la política chaqueña sostienen que desde hace tiempo Rozas maneja la provincia a control remoto y que no es de los gobernadores que se quedan mucho en sus despachos. Así que hay una segunda hipótesis que argumenta que la baja exposición del chaqueño tiene como principal motivo su indefinición ante la gestión de Duhalde, una postura bastante alejada de la alianza estratégica que armó Alfonsín y parte del radicalismo bonaerense. "No quiere quedar pegado al Gobierno, pero al mismo tiempo es vulnerable porque por la situación de su provincia tiene que venir a pedirle a Duhalde todo el tiempo", analizaba un ex ministro radical. En la apertura de las sesiones legislativas chaqueñas, Rozas dio su respaldo al gobierno nacional, pero es cierto que lo hizo como gobernador y no como jefe radical.

> En noviembre llegó a la presidencia de la UCR y parecía que se lanzaba en el camino a la Rosada. Después vino la debacle y el gobernador chaqueño Angel Rozas simplemente se esfumó.

Una tercera posición que tiene amplia aceptación dentro de la UCR asegura que Rozas no hace más que seguir el consejo de sus asesores, quienes le recomendaron guardarse hasta que aclare. "Los íntimos le dicen que si se borra se preserva, pero en esta situación eso es un disparate", respondía un encumbrado dirigente. En este esquema, Rozas tendría prácticamente resuelto no disputar la candidatura presidencial radical del 2003 y concentrarse en la provincia para conservar su amplio dominio sobre el distrito hasta que sienta que llegó su momento.

Pero en la actual situación de crisis la falta de debate y de definiciones dan pie a la rebeldía. Al asumir la conducción de la FUA, Franja Morada criticó duramente a la dirigencia partidaria. Por otro lado, para el sábado 23, un sector de dirigentes que se consideran "el ala progresista" de la UCR –el presidente del Comité provincia, Federico Storani, y los diputados Leopoldo Moreau y Jesús Rodríguez– preparan un congreso de su sector en una suerte de lanzamiento interno.

Este grupo sostiene que ante los cuestionamientos generalizados a la clase política la actitud correcta no es esconder la cabeza sino salir a dar respuestas. Por eso plantean como medida indispensable la caducidad de todas las fichas de afiliados y proceder a un reempadronamiento, cuestión de blanquear el verdadero padrón partidario, notoriamente inflado. Todavía en el terreno de la indefinición, este polo progresista podría plantear más adelante el apoyo a la candidatura presidencial de Rodolfo Terragno, quien también participaría de la reunión del sábado.

Para los más cínicos, el borrón de Rozas se justifica sin muchas vueltas: es el presidente de un partido en plena diáspora y sin un discurso definido. En el radicalismo, hoy, nadie puede mandar a nadie, y el paisaje más común dentro del Comité Nacional son los despachos vacíos. Y ponen un ejemplo: Rozas todavía no decidió quién será el Auditor General de la Nación, el cargo que ampulosamente Rodolfo Barra renunció para dejarlo en manos de la oposición un par de días después de que asumiera como presidente Adolfo Rodríguez Saá, el breve.

OPINION

Por Eduardo Hecker*

Salvar la producción y el empleo

A pesar de la gravedad y profundidad de la crisis, y más allá de las intenciones esbozadas, la reactivación de la producción y la generación de empleo no parecen conformar hasta ahora el eje central del plan económico. La implementación de medidas compensatorias tras la devaluación, si bien favorece a un núcleo de grandes empresas que poseen activos dolarizados en el exterior y pasivos pesificados 1 a 1, no introduce ninguna instancia que permita incrementar el ingreso disponible de la población para promover el consumo –por el contrario, la devaluación y las remarcaciones inducen el camino contrario– ni salvar y relanzar a las empresas. Sin consumo y sin inversión no hay economía.

En los últimos años, las grandes empresas, incluso a las que les ha ido bien, no se han caracterizado por crear nuevos empleos: las principales 500 empresas del país redujeron su dotación de personal en un 7,5 por ciento durante la última década. Se comprobó que incrementaron sus importaciones de insumos y bienes finales, lo cual también afectó el nivel de empleo de sus empresas proveedoras. Pensar que la reactivación vendrá de la mano de inversiones de esas firmas constituye en el mejor de los casos una fuga hacia adelante.

A pesar de las declamaciones de una alianza con los sectores de la producción, la pequeña y mediana empresa fue excluida del mapa de beneficiarios del plan económico. Las pymes desarrollan su actividad primordialmente en el mercado interno, el cual sufre una profunda depresión. Su financiamiento ya ni siquiera es caro, es inexistente, con el agravante de que las deudas se indexarán. Y la concentración y oligopolización de los mercados están generando incrementos injustificados en los precios de insumos, que requieren una acción más decidida para proteger a las pymes.

Este panorama no debe impedir ver que existen oportunidades para las pymes, no sólo por la devaluación que encareció las importaciones y les permitiría alguna aventura exportadora. Muchos empresarios han decidido apostar a la incorporación de nuevas tecnologías, a innovar, a pensar en el diseño como herramienta de diferenciación de productos. Sólo necesitan que el país se proponga una estrategia para que todos esos esfuerzos individuales se transformen en una verdadera reconstrucción de la producción.

Voy a insistir con una propuesta: es necesario crear con urgencia el Banco de la Producción para financiar exclusivamente proyectos vinculados a la industria y el turismo, con especial énfasis en proyectos de innovación tecnológica, diferenciación de productos y exportación. El management deberá poseer un alto grado de profesionalismo, para evitar experiencias negativas.

Hay que destacar la importancia que asumen las retenciones a las exportaciones, aunque despierten resistencia en algunos sectores. Las retenciones deben cumplir el objetivo de contener los precios internos de los productos exportables, en tanto integren directa o indirectamente la canasta básica de alimentación: el alza de sus precios reduciría los salarios reales. Pero las retenciones al agro no deben ser vistas sólo con fines fiscales sino también productivos. Además de ser aplicada a programas sociales, la recaudación que se obtenga por esta vía debería integrar un fondo destinado a realizar obras de infraestructura destinadas al sector agropecuario y al refinanciamiento de las deudas de pequeños y medianos productores.

Asimismo, es necesario pensar en un mecanismo de retenciones que sea decreciente en el tiempo, hasta llegar nuevamente a 0 en un corto plazo, y que promueva la agregación de valor. Finalmente, es importante destacar la importancia que asumiría el regreso a la actividad productiva en el país de los capitales locales pertenecientes a grandes grupos económicos que durante la última década salieron del circuito productivo. Estas premisas son necesarias para recrear las condiciones para salvar la producción y el empleo, y preparar un verdadero relanzamiento de las empresas.

* *Economista, secretario de Desarrollo Económico del Gobierno de la Ciudad de Buenos Aires.*

Página/12, el país a diario, editado en Buenos Aires, República Argentina por Editorial "La Página S.A.". Registro de Marca 1590381. Editor Responsable: Fernando Sokolowicz. Director Periodístico: Ernesto Tiffenberg. Redacción y administración: Belgrano 671/77. Código Postal 1092, Capital Federal. Teléfonos: 4334-2323 (líneas rotativas).Publicidad: Belgrano 677 1° piso Tel.: 4342-6000.Email: comerc@pagina12.com.ar

Página/12

Internet: http://www.pagina12.com.ar. Impresión: Complejo Industrial Poligráfico S.A., Cóndor 1735/45, Capital Federal. Distribuidor en Capital Federal, Gran Buenos Aires e interior: DISTRI/12, Belgrano 671/77 - Tel. 4334-7203/7204/7206/7209. Servicios de TELAM, DPA, "La Jornada", "El País", Prensa Latina, Reuter, DyN, AFP, EFE y ANSA. ISSN 0329-1332.

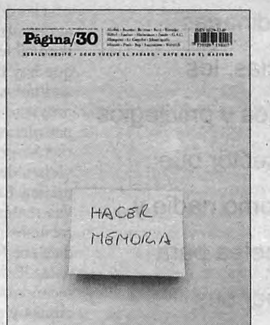
EN MARZO PAGINA/30 PRESENTA

Roma, ciudad abierta

la obra maestra de Roberto Rossellini
con Ana Magnani y Aldo Fabrizi

Roma. Principios de los '40. Mientras las tropas alemanas ocupan la ciudad, un grupo de antihéroes, arrancados de sus vidas cotidianas, se une para organizar la resistencia. Coraje, traición y muerte en la película que fundó el neorrealismo italiano.





Y en esta edición de **Página/30**

HACER MEMORIA

(un paseo por las formas del pasado)

Recuerdo, laguna y cortocircuito / Teoría del *revival* / Yo y mis traumas / Vladimir Jankelevich: ni olvido ni perdón / Entrevista con Aleksandar Hemon, el hombre que amaba las vidas ajenas / Casanova el memorioso / Víctor Klemperer: diario de un súper sobreviviente / Gays bajo el nazismo / *Austerlitz*, el último W. G. Sebald / Roberto Rossellini: confesiones de un santo

Colaboran

Moreno - Bléfari - Birmajer - Le Guyader - Berman - Rep - Becerra - Fresán - Fischerman - Monteagudo - Pauls - Weinrich - Klemperer - Saccomanno - Berti - Sebald - Esteban



DANIEL ASPIAZU, ESPECIALISTA EN PRIVATIZACIO

Las trampa

Economista de Flacso, viejo observador de las idas y venidas de las privatizaciones y de las megaempresas resultantes, señala con dureza las extraordinarias ganancias, los chantajes y privilegios de un sector que ganó como nadie y ahora pelea para mantener sus ventajas y ganar más subsidios.

Por Washington Uranga y Natalia Aruguete

–¿Qué herramientas legales podría usar el Gobierno en la renegociación?

–Para empezar hay que decir que la ley de Emergencia Económica aprobada al comienzo del gobierno de Duhalde rompe con uno de los privilegios históricos de las privatizadas, que era tener sus tarifas fijadas en dólares. Esto les permitió, durante los '90, por medio de artimañas ilegales declaradas como tales por varios jueces y por el procurador del Tesoro, indexar las tarifas según la evolución de los precios de EE.UU. En los últimos seis años, el IPM (índice de precios mayoristas) en EE.UU. creció el 20 por ciento, mientras que en la Argentina decayó el 1,1. En la Argentina hubo deflación de precios, pero las tarifas estuvieron indexadas según la inflación de EE.UU.

–¿Cuál es la diferencia entre las renegociaciones de los '90 y la que se plantea llevar adelante ahora?

–En las renegociaciones anteriores se buscó preservar la rentabilidad de privilegio de las empresas. Ahora, en el artículo 9 de la ley de emergencia se fijan criterios de renegociación de todos los contratos. El primero es la influencia que tienen las tarifas de los servicios públicos sobre la competitividad de la economía y la distribución del ingreso. El otro, planteado en el artículo 13, propone regular los precios de los mercados, sobre todo de los oligopólicos. Por ejemplo, el del petróleo, que tiene una influencia decisiva sobre la cadena energética (gas natural y energía eléctrica).

–Derogada la ley de Convertibilidad, ¿qué sucede con los aspectos de esa norma que prohibían la indexación de las tarifas?

–Ese es el elemento más importante. El artículo 4 sostiene algo que parece elemental en cualquier país serio, menos en la Argentina: se mantienen vigentes aspectos de una ley que ya no rige. El artículo 4 dice: "Mantiénese derogadas, con efecto a partir del 1° de abril de 1991, todas las normas legales o reglamentarias que establecen o autorizan la indexación por precios, actualización monetaria, variación de costos o cualquier forma de repotenciación de deudas". Decir que hay una ley existente que se debe cumplir, no es otra cosa que decir que fue sistemáticamente violada a través de decretos y resoluciones que llevaron a la dolarización e indexación de las tarifas. Esto abre un campo importante y todo depende de cómo lo utilice el Ejecutivo en la renegociación.

> **Truco:** ***"Los ingresos ilegales derivados de las indexaciones que acumulan las empresas hasta fines del 2000 superan los 9 mil millones de dólares.***

–¿Qué estrategias podría desplegar el Ejecutivo para negociar?

–Se puede renegociar de acá para adelante o revisar el pasado antes de negociar para adelante. Se pueden revisar todos los privilegios de los que gozaron las privatizadas e incorporarlos como componente de la renegociación. Hay elementos para revisar como el de la indexación o las omisiones respecto de la neutralidad tributaria. Otro aspecto que surge de una investigación del área de economía de Flacso es que los "ingresos ilegales" derivados de las indexaciones que acumulan las empresas hasta fines del 2000 superan los 9 mil millones de dólares. Si en lugar de incluir estos aspectos en las negociaciones se piensa sólo en el futuro, la posición del Gobierno se debilita.

–Frente a estas dos posibilidades, ¿cuál es la estrategia de las privatizadas?

–Las empresas dicen que hubo un incremento en los costos de los insumos importados y pretenden que eso sea trasladado a tarifas. Por ejemplo, Aguas Argentinas pide que sus importaciones, que mayoritariamente son de filiales, se sigan haciendo a paridad 1 a 1. Con un agravante: en la mayoría de los casos desapareció la industria proveedora local porque se usaron siempre insumos y equipos importados. Ahora que todos esos insumos se encarecieron al doble, ¿cómo se hace para recomponer la industria proveedora local? Otro elemento que las privatizadas pretenden plantearestá relacionado con la creciente morosidad de los usuarios. En Aguas sería del 40 por ciento. En el conurbano bonaerense dejaron de pagar, por lo menos en algunos de los bimestres del último año, el 35 por ciento de los usuarios de Edenor. Y después de esta crisis va a ser mucho peor. Las empresas quieren garantizar sus ingresos y sus beneficios extraordinarios aplicando tarifas sociales para los consumos más bajos, financiadas con subsidios del Estado.

–¿Cuáles son los reclamos de las empresas frente a la devaluación?

–Están pidiendo un seguro de cambio retroactivo. El argumento es que se endeudaron afuera para invertir adentro. No hay ninguna seguridad de que toda la deuda contraída se invirtió y no terminó en el mercado financiero local aprovechando las tasas diferenciales de interés, en dólares, entre el mercado local y el internacional. Y el Estado no tiene medios de saberlo. ¿Y por qué una pyme que sacó un crédito en el exterior va a tener que pagar 1 por 2 y las privatizadas 1 por 1?

–¿El Ejecutivo mantendrá los criterios planteados en la ley o se está replegando?

–Por los trascendidos periodísticos e incluso por la demora en constituir la comisión bicameral de seguimiento de la nueva ley de emergencia, pareciera que se está permitiendo un fortalecimiento del poder de lobby no sólo de las grandes empresas y de los grupos que están en los consorcios de las privatizadas sino la presión de los países de origen de las privatizadas. Otro agravante que diluye la potencialidad que tenía la ley de emergencia es en qué derivaron las retenciones a los hidrocarburos.

–¿Por qué? ¿Qué establecía la ley en ese sentido?

–La ley hablaba originalmente de la retención a los hidrocarburos y terminó sólo siendo una retención al petróleo de apenas el 20 por ciento y del 5 a los combustibles. Krieger Vasena –a quien nadie puede acusar de trotskista–, cuando devaluó el 40 por ciento bajo un gobierno no leninista como el de Onganía, fijó para el sector agropecuario, que era el principal sector exportador (la Argentina no exportaba ni petróleo ni hidrocarburos), una retención del 25 por ciento. Si estamos hablando de una devaluación real que supera el 100/150 por ciento, al sector de hidrocarburos en gas y petróleo le correspondería una retención de casi las dos terceras partes. Con un agravante: se trata de recursos no renovables. Los datos de reservas que hay en la Argentina no están auditados. La información oficial proviene de las propias empresas petroleras. En el caso de la exploración petrolera, las inversiones vienen decayendo en forma sistemática. La relación entre las reservas reales y las exportaciones de recursos no renovables no se condice con los estándares internacionales. Esto trae un riesgo cierto de incentivo implícito a las exportaciones y podría agudizar los problemas intergeneracionales. Sin retenciones significativas, hay riesgo de que se incrementen sustancialmente las exportaciones y que dentro de diez años nos enteremos de que no tenemos más gas y debamos importarlo de Bolivia.

–Si se plantea la renegociación mirando la performance de las privatizadas, ¿cuáles son los elementos más relevantes para tener en cuenta?

–Por la manera en que se hicieron y desarrollaron, las privatizaciones modificaron por completo la estructura de precios y rentabilidades relativas en la Argentina. Gran parte de la inflación, en el marco de cierta estabilidad de precios, tiene como componente esencial el aumento de las tarifas de los servicios públicos. La rentabilidad de las privatizadas fue, en todos los años, entre 5 y 6 veces más grande que la rentabilidad de las mayores empresas del país. En la década de los '90, el ritmo de crecimiento de las tarifas de los servicios públicos impactó sobre la competitividad de la economía y sobre la distribución del ingreso,

> **Privatizadas:** ***"Quieren garantizar sus ingresos y beneficios extraordinarios aplicando tarifas sociales para los consumos más bajos, con subsidios del Estado".***

Télam

DANIEL ASPIAZU, ESPECIALISTA EN PRIVATIZACIONES

Las trampas privadas

Por Washington Uranga y Natalia Aruguete

Economista de Flacso, viejo observador de las idas y venidas de las privatizaciones y de las megaempresas resultantes, señala con dureza las extraordinarias ganancias, los chantajes y privilegios de un sector que ganó como nadie y ahora pelea para mantener sus ventajas y ganar más subsidios.

–¿Qué herramientas legales podría usar el Gobierno en la renegociación?

–Para empezar hay que decir que la ley de Emergencia Económica aprobada al comienzo del gobierno de Duhalde rompe con uno de los privilegios históricos de las privatizadas, que era tener sus tarifas fijadas en dólares. Esto les permitió, durante los '90, por medio de artimañas ilegales declaradas como tales por varios jueces y por el procurador del Tesoro, indexar las tarifas según la evolución de los precios de EE.UU. En los últimos seis años, el IPM (índice de precios mayoristas) en EE.UU. creció el 20 por ciento, mientras que en la Argentina decayó el 1,1. En la Argentina hubo deflación de precios, pero las tarifas estuvieron indexadas según la inflación de EE.UU.

–¿Cuál es la diferencia entre las renegociaciones de los '90 y la que se plantea llevar adelante ahora?

–En las renegociaciones anteriores se buscó preservar la rentabilidad de privilegio de las empresas. Ahora, en el artículo 9 de la ley de emergencia se fijan criterios de renegociación de todos los contratos. El primero es la influencia que tienen las tarifas de los servicios públicos sobre la competitividad de la economía y la distribución del ingreso. El otro, planteado en el artículo 13, propone regular los precios de los mercados, sobre todo de los oligopólicos. Por ejemplo, el del petróleo, que tiene una influencia decisiva sobre la cadena energética (gas natural y energía eléctrica).

–Derogada la ley de Convertibilidad, ¿qué sucede con los aspectos de esa norma que prohibían la indexación de las tarifas?

–Ese es el elemento más importante. El artículo 4 sostiene algo que parece elemental en cualquier país serio, menos en la Argentina: se mantienen vigentes aspectos de una ley que ya no rige. El artículo 4 dice: "Mantiénese derogadas, con efecto a partir del 1° de abril de 1991, todas las normas legales o reglamentarias que establecen o autorizan la indexación por precios, actualización monetaria, variación de costos o cualquier forma de repotenciación de deudas". Decir que hay una ley existente que se debe cumplir, no es otra cosa que decir que fue sistemáticamente violada a través de decretos y resoluciones que llevaron a la dolarización e indexación de las tarifas. Esto abre un campo importante y todo depende de cómo lo utilice el Ejecutivo en la renegociación.

Truco: ***"Los ingresos ilegales derivados de las indexaciones que acumulan las empresas hasta fines del 2000 superan los 9 mil millones de dólares.***

–¿Qué estrategias podría desplegar el Ejecutivo para negociar?

–Se puede renegociar de acá para adelante o revisar el pasado antes de negociar para adelante. Se pueden revisar todos los privilegios de los que gozaron las privatizadas e incorporarlos como componente de la renegociación. Hay elementos para revisar como el de la indexación o las omisiones respecto de la neutralidad tributaria. Otro aspecto que surge de una investigación del área de economía de Flacso es que los "ingresos ilegales" derivados de las indexaciones que acumulan las empresas hasta fines del 2000 superan los 9 mil millones de dólares. Si en lugar de incluir estos aspectos en las negociaciones se piensa sólo en el futuro, la posición del Gobierno se debilita.

–Frente a estas dos posibilidades, ¿cuál es la estrategia de las privatizadas?

–Las empresas dicen que hubo un incremento en los costos de los insumos importados y pretenden que eso sea trasladado a tarifas. Por ejemplo, Aguas Argentinas pide que sus importaciones, que mayoritariamente son de filiales, se sigan haciendo a paridad 1 a 1. Con un agravante: en la mayoría de los casos desapareció la industria proveedora local porque se usaron siempre insumos y equipos importados. Ahora que todos esos insumos se encarecieron al doble, ¿cómo se hace para recomponer la industria proveedora local? Otro elemento que las privatizadas pretenden plantearestá relacionado con la creciente morosidad de los usuarios. En Aguas sería del 40 por ciento. En el conurbano bonaerense dejaron de pagar, por lo menos en algunos de los bimestres del último año, el 35 por ciento de los usuarios de Edenor. Y después de esta crisis va a ser mucho peor. Las empresas quieren garantizar sus ingresos y sus beneficios extraordinarios aplicando tarifas sociales para los consumos más bajos, financiadas con subsidios del Estado.

–¿Cuáles son los reclamos de las empresas frente a la devaluación?

–Están pidiendo un seguro de cambio retroactivo. El argumento es que se endeudaron afuera para invertir adentro. No hay ninguna seguridad de que toda la deuda contraída se invirtió y no terminó en el mercado financiero local aprovechando las tasas diferenciales de interés, en dólares, entre el mercado local y el internacional. Y el Estado no tiene medios de saberlo. ¿Y por qué una pyme que sacó un crédito en el exterior va a tener que pagar 1 por 2 y las privatizadas 1 por 1?

–¿El Ejecutivo mantendrá los criterios planteados en la ley o se está replegando?

–Por los trascendidos periodísticos e incluso por la demora en constituir la comisión bicameral de seguimiento de la nueva ley de emergencia, pareciera que se está permitiendo un fortalecimiento del poder de lobby no sólo de las grandes empresas y de los grupos que están en los consorcios de las privatizadas sino la presión de los países de origen de las privatizadas. Otro agravante que diluye la potencialidad que tenía la ley de emergencia es en qué derivaron las retenciones a los hidrocarburos.

–¿Por qué? ¿Qué establecía la ley en ese sentido?

–La ley hablaba originalmente de la retención a los hidrocarburos y terminó sólo siendo una retención al petróleo de apenas el 20 por ciento y del 5 a los combustibles. Krieger Vasena –a quien nadie puede acusar de trotskista–, cuando devaluó el 40 por ciento bajo un gobierno no leninista como el de Onganía, fijó para el sector agropecuario, que era el principal sector exportador (la Argentina no exportaba ni petróleo ni hidrocarburos), una retención del 25 por ciento. Si estamos hablando de una devaluación real que supera el 100/150 por ciento, al sector de hidrocarburos en gas y petróleo le correspondería una retención de casi las dos terceras partes. Con un agravante: se trata de recursos no renovables. Los datos de reservas que hay en la Argentina no están auditados. La información oficial proviene de las propias empresas petroleras. En el caso de la exploración petrolera, las inversiones vienen decayendo en forma sistemática. La relación entre las reservas reales y las exportaciones de recursos no renovables no se condice con los estándares internacionales. Esto trae un riesgo cierto de incentivo implícito a las exportaciones y podría agudizar los problemas intergeneracionales. Sin retenciones significativas, hay riesgo de que se incrementen sustancialmente las exportaciones y que dentro de diez años nos enteremos de que no tenemos más gas y debamos importarlo de Bolivia.

–Si se plantea la renegociación mirando la performance de las privatizadas, ¿cuáles son los elementos más relevantes para tener en cuenta?

–Por la manera en que se hicieron y desarrollaron, las privatizaciones modificaron por completo la estructura de precios y rentabilidades relativas en la Argentina. Gran parte de la inflación, en el marco de cierta estabilidad de precios, tiene como componente esencial el aumento de las tarifas de los servicios públicos. La rentabilidad de las privatizadas fue, en todos los años, entre 5 y 6 veces más grande que la rentabilidad de las mayores empresas del país. En la década de los '90, el ritmo de crecimiento de las tarifas de los servicios públicos impactó sobre la competitividad de la economía y sobre la distribución del ingreso, en ambos casos en forma regresiva. Otro aspecto tiene que ver con los privilegios de los que gozaron las privatizadas, como la dolarización y la indexación según el índice de precios de EE.UU.

Privatizadas: ***"Quieren garantizar sus ingresos y beneficios extraordinarios aplicando tarifas sociales para los consumos más bajos, con subsidios del Estado".***

–Las empresas argumentan falta de seguridad jurídica.

–En el caso de las privatizadas, la seguridad jurídica que no existió fue la de los usuarios y consumidores. Lo que ha primado sistemáticamente ha sido la tasa de rentabilidad de las empresas, independientemente de los costos e implicancias sobre la seguridad jurídica de los usuarios y consumidores. Hubo una sistemática traslación de privilegios especiales hacia las empresas.

–¿Cómo se puede demostrar esto?

–Mirando cómo se aplicó la cláusula de neutralidad tributaria. En la mayor parte de los contratos, y en el Pacto Fiscal Federal del '93, se estableció que todo incremento impositivo puede ser trasladado a tarifas. Esto podía ser válido en el '91. Sin embargo, de ahí en más, la política de Cavallo y de los que le siguieron fue bajar la presión sobre el capital y sobre las empresas e incrementarla sobre el consumo y los salarios. La reducción de impuestos sobre las empresas en general y sobre las privatizadas en particular debería haberse trasladado a tarifas. Hubo reducciones de aranceles del 15 por ciento que deberían haberse trasladado a tarifas. Hubo reducción de impuestos a los sellos en la Capital Federal. Se bajó el impuesto a los activos. La rebaja de cargas patronales fue sustantiva. En todos estos casos, las reducciones no fueron trasladadas a tarifas o, en las propias excepciones en que se aplicó, no se efectivizaron de acuerdo con la legislación vigente.

–¿Cuánto mayor es la tasa de ganancia que las privatizadas tienen en la Argentina en relación con la que obtienen en otros países?

–El caso más llamativo es el de Aguas Argentinas, que durante la década pasada tuvo tasas de beneficio de aproximadamente 23 por ciento del patrimonio neto, mientras que por ejemplo en Estados Unidos la tasa de beneficio en el mismo período fluctuó entre 6 y 12,5 por ciento. Otro ejemplo es el de las empresas de telefonía básica. La filial argentina de Telefónica de España obtuvo un margen de beneficios que prácticamente duplicó al que logró la casa matriz en su país de origen. Las empresas transportistas de gas tuvieron todos los años beneficios superiores al 40 por ciento respecto de su facturación y recuperaron toda la inversión en dos años, mientras que las distribuidoras de gas tardaron cuatro años en recuperar la inversión original. Entre el '93 y el 2000, las 200 empresas más grandes del país tuvieron una rentabilidad de casi 29 mil millones de dólares. De ese total, las privatizadas se apropiaron del 56,8 por ciento.

–¿Qué presiones adicionales usan las empresas?

–Las empresas amenazan con irse del país. Esto es un chantaje. Sería mejor que se vayan y hagan juicio. Lo más probable es que lo pierdan y entonces se podría replantear la estrategia oficial, desde privatizar nuevamente o, incluso, reestatizar. Y el Estado puede hacer "negocio". Cualquier tribunal internacional puede revisar la secuencia de ilegalidades que se llevaron a cabo para darles privilegios a las empresas.

–¿Existen posibilidades de reestatizar estas empresas?

–Creo que se podría hacer en algunos casos. Habría un juicio internacional, alguien se haría cargo de la empresa y los trabajadores serían los mismos. En Inglaterra se está discutiendo la reestatización de los ferrocarriles y ese país fue líder en materia de privatizaciones. No sé si hoy es el momento, pero no descarto que de acá a cinco años la Argentina empiece a estatizar empresas.

–¿Y por qué no ahora?

–Todavía no hay contexto político para plantear una cosa así, salvo que alguna de estas empresas en lugar de amenazar se vaya realmente. Si la Argentina está dispuesta a declararse en default, ¿qué problema le puede causar que se vaya alguna de las empresas privatizadas? Además, ninguna de estas empresas se va a ir porque las ganancias que han obtenido acá son tan siderales que si se las bajan a la mitad o a la cuarta parte se quedan igual.

–¿En qué condiciones internacionales va a empezar a negociar la Argentina con estas empresas de capital extranjero?

–Las condiciones son muy desfavorables para la Argentina. Sin embargo, no sé si existe otra experiencia en donde un país se declare en default con presencia masiva de la gente en la calle. Es muy preocupante para los organismos multilaterales que un país se declare en cesación de pagos con la gente en la calle. La Argentina dice eso con movilizaciones en cada esquina, con cacerolazos por todos lados, con asambleas vecinales permanentes y para los organismos multilaterales de crédito esto es, seguramente, un motivo de preocupación por su posible efecto demostración.

–En las condiciones sociales actuales, ¿qué elementos podrían contribuir a una renegociación más favorable?

–La transparencia. Una de las características esenciales de todas la renegociaciones que se hicieron durante la época de Menem es que fueron opacas. Incluso los entes reguladores no se enteraban. Por ejemplo, cuando se modificó el marco regulatorio de la concesión del sistema de aguas y saneamiento, se hizo mediante acuerdos directos entre María Julia Alsogaray y Aguas Argentinas. La famosa audiencia pública de la renegociación con los ferrocarriles que se realizó en Moreno terminó a las cuatro de la mañana y a las ocho de la mañana ya estaba publicado el decreto.

–¿Hay relación entre estas negociaciones y las exigencias del Fondo Monetario?

–La presión del FMI no pasa tanto por lo que pueda surgir de la renegociación con las privatizadas. Creo que el Fondo se cansó de prestarle plata a la Argentina para que el Gobierno siga alegremente licuando pasivos de Pérez Companc, Techint, Soldati, y otros tantos. El FMI no tiene ganas de seguir financiando lo que hizo Cavallo en los '80. En este juego, los únicos que salen perdiendo son los verdaderos acreedores externos. A todos los demás les licuan los pasivos o les dan seguros de cambio. Hubo una apuesta grande del FMI hasta el año '95 porque la Argentina era la experiencia más exitosa y brusca del neoliberalismo. Sin embargo, los últimos documentos del Banco Mundial sobre privatizaciones son cada vez más críticos. Que el FMI preste 25 mil millones de dólares para que se lo repartan entre Pérez Companc, Macri y Escasany... no parece muy probable. Si el ministro Remes habló de 15 millones de pobres, con este ajuste parecería que están dispuestos a que sean 20 millones de pobres. La inflación creo que ya en marzo va a ser mayor de lo previsto y, seguramente, las pautas del presupuesto aprobado se verán desbordadas, no sólo en lo referido a la tasa inflacionaria. Y la caída del salario real puede llegar a ser, a no muy largo plazo, igual o mayor de lo que fue durante los tres primeros meses de Martínez de Hoz, donde el salario real decayó un 30 por ciento.

Ganancias: ***"El caso más llamativo es Aguas Argentinas, que tuvo tasas de 23 por ciento, mientras que en EE.UU. la tasa fluctuó entre 6 y 12,5 por ciento".***

¿POR QUE DANIEL ASPIAZU?

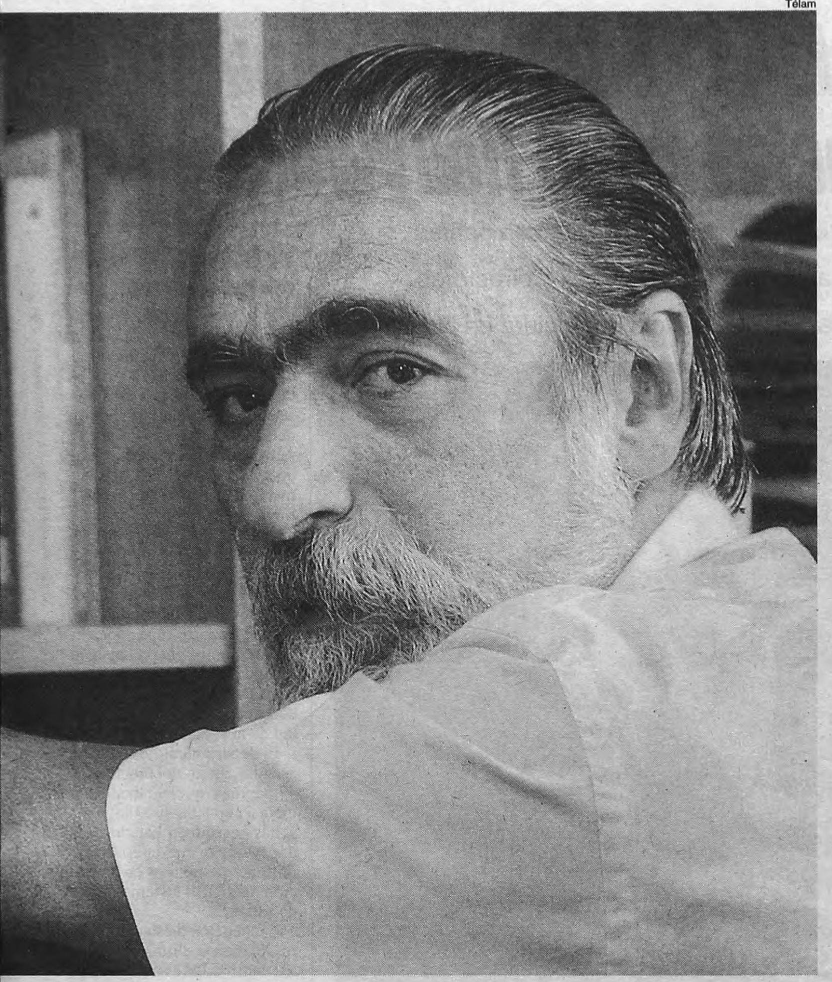
Por W. U.

Análisis permanente

Daniel Aspiazu forma parte de un grupo de economistas que se ha venido especializando en el estudio del proceso operado en la Argentina en relación con las privatizaciones de las empresas públicas, y es una de las voces que, desde diferentes publicaciones y estudios científicos, alertó sobre las consecuencias que la política neoliberal adoptada tiene no sólo para la macroeconomía sino, fundamentalmente, para la calidad de vida de la gente. Licenciado en Economía e investigador del Conicet, Aspiazu es actualmente investigador principal del área de Economía y Tecnología de la Facultad Latinoamericana de Ciencias Sociales (Flacso) con sede en Buenos Aires y dirige el Programa de Investigación sobre Privatización y Regulación en la Economía Argentina.

El economista combina su actividad académica en cursos de posgrado con asesorías en calidad de consultor externo en organismos de Naciones Unidas como el PNUD, la Cepal, la OIT y el Ilpes, pero también mantiene contacto cercano con grupos y organizaciones sociales, siendo por otra parte un permanente analista de la política nacional e internacional. Por eso sus reflexiones económicas incorporan todos los aspectos de la política y las relaciones internacionales. Entre otros libros publicó *La desregulación de los mercados. Paradigmas e inequidades de las políticas del neoliberalismo: las industrias lácteas, farmacéutica y automotriz* y *Cara y contracara de los grupos económicos. Crisis del Estado y promoción industrial* (en coautoría).

Télam



NES

s privadas

en ambos casos en forma regresiva. Otro aspecto tiene que ver con los privilegios de los que gozaron las privatizadas, como la dolarización y la indexación según el índice de precios de EE.UU.

–Las empresas argumentan falta de seguridad jurídica.

–En el caso de las privatizadas, la seguridad jurídica que no existió fue la de los usuarios y consumidores. Lo que ha primado sistemáticamente ha sido la tasa de rentabilidad de las empresas, independientemente de los costos e implicancias sobre la seguridad jurídica de los usuarios y consumidores. Hubo una sistemática traslación de privilegios especiales hacia las empresas.

–¿Cómo se puede demostrar esto?

–Mirando cómo se aplicó la cláusula de neutralidad tributaria. En la mayor parte de los contratos, y en el Pacto Fiscal Federal del '93, se estableció que todo incremento impositivo puede ser trasladado a tarifas. Esto podía ser válido en el '91. Sin embargo, de ahí en más, la política de Cavallo y de los que le siguieron fue bajar la presión sobre el capital y sobre las empresas e incrementarla sobre el consumo y los salarios. La reducción de impuestos sobre las empresas en general y sobre las privatizadas en particular debería haberse trasladado a tarifas. Hubo reducciones de aranceles del 15 por ciento que deberían haberse trasladado a tarifas. Hubo reducción de impuestos a los sellos en la Capital Federal. Se bajó el impuesto a los activos. La rebaja de cargas patronales fue sustantiva. En todos estos casos, las reducciones no fueron trasladadas a tarifas o, en las propias excepciones en que se aplicó, no se efectivizaron de acuerdo con la legislación vigente.

–¿Cuánto mayor es la tasa de ganancia que las privatizadas tienen en la Argentina en relación con la que obtienen en otros países?

–El caso más llamativo es el de Aguas Argentinas, que durante la década pasada tuvo tasas de beneficio de aproximadamente 23 por ciento del patrimonio neto, mientras que por ejemplo en Estados Unidos la tasa de beneficio en el mismo período fluctuó entre 6 y 12,5 por ciento. Otro ejemplo es el de las empresas de telefonía básica. La filial argentina de Telefónica de España obtuvo un margen de beneficios que prácticamente duplicó al que logró la casa matriz en su país de origen. Las empresas transportistas de gas tuvieron todos los años beneficios superiores al 40 por ciento respecto de su facturación y recuperaron toda la inversión en dos años, mientras que las distribuidoras de gas tardaron cuatro años en recuperar la inversión original. Entre el '93 y el 2000, las 200 empresas más grandes del país tuvieron una rentabilidad de casi 29 mil millones de dólares. De ese total, las privatizadas se apropiaron del 56,8 por ciento.

–¿Qué presiones adicionales usan las empresas?

–Las empresas amenazan con irse del país. Esto es un chantaje. Sería mejor que se vayan y hagan juicio. Lo más probable es que lo pierdan y entonces se podría replantear la estrategia oficial, desde privatizar nuevamente o, incluso, reestatizar. Y el Estado puede hacer "negocio". Cualquier tribunal internacional puede revisar la secuencia de ilegalidades que se llevaron a cabo para darles privilegios a las empresas.

–¿Existen posibilidades de reestatizar estas empresas?

–Creo que se podría hacer en algunos casos. Habría un juicio internacional, alguien se haría cargo de la empresa y los trabajadores serían los mismos. En Inglaterra se está discutiendo la reestatización de los ferrocarriles y ese país fue líder en materia de privatizaciones. No sé si hoy es el momento, pero no descarto que de acá a cinco años la Argentina empiece a estatizar empresas.

–¿Y por qué no ahora?

–Todavía no hay contexto político para plantear una cosa así, salvo que alguna de estas empresas en lugar de amenazar se vaya realmente. Si la Argentina está dispuesta a declararse en default, ¿qué problema le puede causar que se vaya alguna de las empresas privatizadas? Además, ninguna de estas empresas se va a ir porque las ganancias que han obtenido acá son tan siderales que si se las bajan a la mitad o a la cuarta parte se quedan igual.

–¿En qué condiciones internacionales va a empezar a negociar la Argentina con estas empresas de capital extranjero?

–Las condiciones son muy desfavorables para la Argentina. Sin embargo, no sé si existe otra experiencia en donde un país se declare en default con presencia masiva de la gente en la calle. Es muy preocupante para los organismos multilaterales que un país se declare en cesación de pagos con la gente en la calle. La Argentina dice eso con movilizaciones en cada esquina, con cacerolazos por todos lados, con asambleas vecinales permanentes y para los organismos multilaterales de crédito esto es, seguramente, un motivo de preocupación por su posible efecto demostración.

–En las condiciones sociales actuales, ¿qué elementos podrían contribuir a una renegociación más favorable?

–La transparencia. Una de las características esenciales de todas la renegociaciones que se hicieron durante la época de Menem es que fueron opacas. Incluso los entes reguladores no se enteraban. Por ejemplo, cuando se modificó el marco regulatorio de la concesión del sistema de aguas y saneamiento, se hizo mediante acuerdos directos entre María Julia Alsogaray y Aguas Argentinas. La famosa audiencia pública de la renegociación con los ferrocarriles que se realizó en Moreno terminó a las cuatro de la mañana y a las ocho de la mañana ya estaba publicado el decreto.

–¿Hay relación entre estas negociaciones y las exigencias del Fondo Monetario?

–La presión del FMI no pasa tanto por lo que pueda surgir de la renegociación con las privatizadas. Creo que el Fondo se cansó de prestarle plata a la Argentina para que el Gobierno siga alegremente licuando pasivos de Pérez Companc, Techint, Soldati, y otros tantos. El FMI no tiene ganas de seguir financiando lo que hizo Cavallo en los '80. En este juego, los únicos que salen perdiendo son los verdaderos acreedores externos. A todos los demás les licuan los pasivos o les dan seguros de cambio. Hubo una apuesta grande del FMI hasta el año '95 porque la Argentina era la experiencia más exitosa y brusca del neoliberalismo. Sin embargo, los últimos documentos del Banco Mundial sobre privatizaciones son cada vez más críticos. Que el FMI preste 25 mil millones de dólares para que se lo repartan entre Pérez Companc, Macri y Escasany... no parece muy probable. Si el ministro Remes habló de 15 millones de pobres, con este ajuste parecería que están dispuestos a que sean 20 millones de pobres. La inflación creo que ya en marzo va a ser mayor de lo previsto y, seguramente, las pautas del presupuesto aprobado se verán desbordadas, no sólo en lo referido a la tasa inflacionaria. Y la caída del salario real puede llegar a ser, a no muy largo plazo, igual o mayor de lo que fue durante los tres primeros meses de Martínez de Hoz, donde el salario real decayó un 30 por ciento.

Ganancias: *"El caso más llamativo es Aguas Argentinas, que tuvo tasas de 23 por ciento, mientras que en EE.UU. la tasa fluctuó entre 6 y 12,5 por ciento".*

¿POR QUE DANIEL ASPIAZU?

Por W. U.

Análisis permanente

Daniel Aspiazu forma parte de un grupo de economistas que se ha venido especializando en el estudio del proceso operado en la Argentina en relación con las privatizaciones de las empresas públicas, y es una de las voces que, desde diferentes publicaciones y estudios científicos, alertó sobre las consecuencias que la política neoliberal adoptada tiene no sólo para la macroeconomía sino, fundamentalmente, para la calidad de vida de la gente. Licenciado en Economía e investigador del Conicet, Aspiazu es actualmente investigador principal del área de Economía y Tecnología de la Facultad Latinoamericana de Ciencias Sociales (Flacso) con sede en Buenos Aires y dirige el Programa de Investigación sobre Privatización y Regulación en la Economía Argentina.

El economista combina su actividad académica en cursos de posgrado con asesorías en calidad de consultor externo en organismos de Naciones Unidas como el PNUD, la Cepal, la OIT y el Ilpes, pero también mantiene contacto cercano con grupos y organizaciones sociales, siendo por otra parte un permanente analista de la política nacional e internacional. Por eso sus reflexiones económicas incorporan todos los aspectos de la política y las relaciones internacionales. Entre otros libros publicó *La desregulación de los mercados. Paradigmas e inequidades de las políticas del neoliberalismo: las industrias lácteas, farmacéutica y automotriz* y *Cara y contracara de los grupos económicos. Crisis del Estado y promoción industrial* (en coautoría).

MADRE

Lo supo apenas sintió la bala en la cabeza. Lorena Orellano estaba en la semana treinta y ocho de gestación, y con esa herida en la cabeza apenas tenía tiempo de llegar hasta el hospital. Había perdido parte de masa encefálica cuando alguien, en la casa, la levantó para trasladarla de emergencia al hospital Boccalandro de Tres de Febrero. Después de los médicos, la policía tomó el caso para investigarlo. Lorena tenía una bala hundida en la parte trasera del cráneo. Los vecinos del barrio, una villa de Loma Hermosa, admitirían horas después que habían escuchado gritos y discusiones en su casa antes del disparo. Hasta ese momento, José Guozden, el fiscal de San Martín, había descubierto unas pocas cosas. Entre ellas algo sobre la relación de Lorena con el padre de su hijo, ese bebé que corría peligro en el hospital. Lorena no vivía con él, sino con quien logró llevarla al hospital cuando la encontró en el suelo. Cuando la dejó ahí, los médicos empezaron con el parto. Lorena ya estaba inconsciente, pero lo intentó. Murió unos minutos después: su hijo fue varón y pesó tres kilos.

Robo con rehenes

Dos jóvenes fueron detenidos tras tomar como rehenes a los integrantes de una pareja, después de asaltar una distribuidora de golosinas de Mar del Plata. Todo se inició cuando tres asaltantes irrumpieron en el comercio de Jacinto Peralta Ramos 742. Dos de los tres ladrones amenazaron a cinco personas y se alzaron con un botín de 25 mil pesos. El tercer asaltante que oficiaba de campana escapó al ver que llegaba un patrullero. Los otros dos, en cambio, intentaron huir con los rehenes a bordo de un camión, pero fueron detenidos, cuando la policía les reventó a balazos los neumáticos.

Víctimas del temporal

Unas 926 personas continuaban evacuadas ayer en todo el conurbano bonaerense a raíz del temporal de lluvia y viento que provocó inundaciones durante el fin de semana. La mayor cantidad de afectados se produjo en el partido de La Matanza, donde hubo unos 500 personas.

Las tabacaleras buscaron aliados entre los actores de Hollywood

Un estudio sostiene que las compañías regalaron tabaco a actores y directores para que el producto apareciera en sus films.

La mujer fatal se sienta con su sombrero negro, cruza sus increíbles piernas y enciende un largo cigarrillo. El fugitivo se libera de una interminable persecución con tiros y autos que vuelcan: al final también prende su cigarrillo. Después del sexo, una pareja en la cama intercambia confidencias y comparte el mismo cigarrillo. Hollywood regaló miles de escenas similares. Al menos no pagaba los cigarrillos: según un estudio realizado en base a 1500 documentos secretos de la industria del tabaco, las tabacaleras hicieron una agresiva campaña sobre la producción cinematográfica para colocar su producto en las películas y estimular el consumo de tabaco. Y, además, proveían de cigarrillos gratuitamente a más de 180 actores y actrices.

La Asociación norteamericana del Pulmón (ALA) de California difundió la última semana el estudio de dos especialistas en materia de salud, según el cual R.J. Reynolds suministró tabaco gratis durante años a 188 estrellas del cine, entre ellas Liv Ullman, Shelley Winters y Rex Reed. Según Kori Titus, vocero de esta organización, "enganchar el tabaco a actores y directores era una forma de garantizar que apareciera en sus films". La organización considera que las grandes compañías tabacaleras no abandonaron todavía estas prácticas. Y a modo de castigo ahora sugirieron que intentarán catalogar como sólo apta para mayores de 13 años a las películas con actores fumadores.



Humphrey Bogart, un duro envuelto en humo de tabaco.
Hasta Betty Boop apareció en pantalla con un cigarrillo.

Para uno de los autores del estudio, Kurt Mekemson, "la mayoría de las imágenes fuertes y positivas de los cigarrillos y del hábito de fumar se han creado en el cine y en la televisión". El investigador recordó algunos casos como el de los héroes de la ficción y aficionados al tabaco que protagonizaron películas como *Wall Street* y *Cocodrilo Dundee*. En ellas puede verse a "Mickey Rourke, Mel Gibson y Goldie Hawn –dice Mekemson–, pegados a un cigarrillo dentro y fuera de la pantalla". Pero ni siquiera la tierna Betty Boop está a salvo: el personaje de caricatura con ojos muy grandes promocionó "el tabaquismo al vender cigarrillos en *¿Quién engañó a Roger Rabbit?*"

Esta serie de estudios de ALA demostró, además, que las escenas en las que los actores fuman refuerzan el hábito entre la gente joven. En estos grupos la idea del fumar suele asociarse al concepto de rebelión, la atracción sexual, el poder y la riqueza. El estudio reveló además que el gigante tabacalero Phillip Morris colocó sus productos en más de 191 películas entre 1978 y 1988. Incluso, se encontraron pruebas de que ejecutivos de Hollywood y estrellas de cine habían recibido muestras gratuitas o pagos sustanciosos por fumar o promover ciertas marcas de cigarrillos de manera exclusiva.

Durante la investigación aparecieron algunos antecedentes de tipo restrictivos para la industria. Entre ellos, un acuerdo de 1998 consensuado por una veintena de estados norteamericanos y la industria del tabaco. En ese acuerdo, las empresas se comprometían a no pagarles a los cineastas por la inclusión de los productos en las películas. Pero ese antecedente parece haber tenido poco peso: Mekemson está convencido de que las compañías aún no han abandonado ese tipo de práctica.

De hecho, un nuevo estudio confirmó esa hipótesis. Una investigación esta vez de la Universidad de Chicago, acaba de revelar que la metodología de la industria del tabaco siguió adelante. El informe indica que pese al acuerdo de 1998, al menos tres compañías tabacaleras continuaron haciendo publicidad en revistas de gran tirada para jóvenes.

El acuerdo firmado en el '98 sirvió, sin embargo, para llevar adelante la investigación de ALA. El informe, que se llama "Cómo la industria del tabaco construyó sus relaciones con Hollywood", se hizo en base a documentos de la propia industria tabacalera que fueron secretos y se dieron a conocer gracias al pacto de 1998.

El ímpetu publicitario de la industria fue especialmente fuerte durante las décadas del 70 y el 80, cuando se impulsaron las llamadas prácticas de "enganche" diseñadas por las tabacaleras. La costumbre, sin embargo, podría haber empezado mucho antes. "Comprar un actor, un guionista o un director para engancharlo al tabaco es algo documentado en la década del 80, pero es muy probable que esa política haya arrancado en los '40 y '50", dijo Titus. Otro estudio, esta vez realizado por la Facultad de Medicina de Dartmouth en 2001, demuestra que el 85 por ciento de las 25 películas más taquilleras entre 1988 y 1997 mostraban gente fumando.

Entre los materiales estudiados, se rastrearon también otros documentos de las compañías que han permitido conocer que, décadas atrás, los laboratorios de las tabacaleras investigaron para reforzar el poder de adicción de la nicotina. El tabaco, al que se añaden cientos de sustancias para darle sabor, entre ellas algunas peligrosas, está considerado como un factor de riesgo independiente en todas las enfermedades cardiovasculares y respiratorias, así como en varios tipos de cáncer y otras dolencias graves.

Restricciones más duras

El gobierno de Estados Unidos iniciará una acción judicial para obtener restricciones más duras a la producción y la venta de cigarrillos. Las medidas se conocieron poco después del informe presentado por el ALA (ver nota central) a través de un documento del Departamento de Justicia que fue difundido por Phillip Morris, la tabacalera más grande de ese país. Entre las medidas de esta guerra contra el tabaco, el gobierno federal pretende limitar la publicidad a la impresión en blanco y negro, suprimir menciones como *light* o "baja cantidad de nicotina". Además, las advertencias sobre los riesgos de salud deberán ocupar la mitad de la superficie del envase.

El departamento de Justicia asegura, en un documento de 47 páginas, que el tabaquismo mata a cerca de 400.000 personas por año en Estados Unidos, y que le cuesta 20.000 millones de dólares en atención médica al sistema federal de salud.

En atención a esos indicadores, exigen la eliminación de los distribuidores automáticos de cigarrillos e intentarán prohibir las promociones de las tabacaleras que incluyan rebajas o distribución gratuita del producto.

LA CONTAMINACION CAUSA PROBLEMAS ARTERIALES

Los riesgos de la polución

La contaminación atmosférica provoca un estrechamiento de los vasos sanguíneos que pueden derivar en problemas cardíacos. A esa conclusión llegaron, por primera vez, investigadores de la Universidad de Toronto, Canadá, después de someter a un grupo de voluntarios a respirar partículas tomadas del aire urbano, dentro de una cámara.

En este estudio, publicado en el último número de la revista *Circulation*, 125 personas sanas inhalaron concentraciones elevadas de partículas finas y ozono durante dos horas. Tras la exposición, los vasos sanguíneos de los voluntarios sufrieron un estrechamiento de una media entre el 2 y el 4 por ciento. En cambio, los vasos no se estrecharon cuando estuvieron expuestos a aire sin ozono ni partículas.

"Tenemos multitud de datos epidemiológicos que afirman que la contaminación atmosférica está asociada con situaciones respiratorias y cardiovasculares adversas, pero todavía no comprendemos cómo se produce esa asociación fisiológicamente. Estos resultados indican una posible razón para que la tasa de ataques cardíacos y otros accidentes cardiovasculares aumente con la exposición a la contaminación atmosférica en personas con enfermedad cardíaca y arterial conocida", afirma Robert D. Brook, coautor del estudio y profesor de Medicina Interna en la Universidad de Michigan.

En este trabajo, los investigadores se han centrado en el ozono y en las partículas finas –con un diámetro inferior a 2,5 micrómetros– que son emitidas por combustibles fósiles. La mayor parte procede de los tubos de escape de los automóviles, la generación de energía eléctrica y múltiples procesos industriales. El ozono y otras partículas adicionales se crean cuando el sol incide sobre estas emisiones.

"La exposición a las partículas finas está relacionada con accidentes coronarios, como los ataques cardíacos", explica Brooks. "A diferencia de las partículas de mayor tamaño, que quedan atrapadas en las vías respiratorias superiores cuando son inhaladas, las partículas finas consiguen llegar a los alvéolos, donde pueden afectar al resto del sistema cardiovascular e influir negativamente en la circulación de la sangre", añade.

UN CENTRO DE SALUD EN CONDICIONES DE "INHABITABILIDAD"

Mataderos tiene su Albergue Warnes

El Centro de Salud 5 funciona en un edificio parcialmente tomado por familias sin techo. Prometen construir nuevas instalaciones.

Por Eduardo Videla

El edificio parece cada vez más una réplica del ex Albergue Warnes: un esqueleto de cemento construido hace más de seis décadas, algunos de cuyos pisos han sido ocupados por familias carenciadas. Hay, sin embargo, dos grandes diferencias: la construcción no está en un barrio de clase media sino detrás de la Villa 15, de Mataderos, conocida como Ciudad Oculta, uno de los caseríos más pobres de la ciudad; y en la planta baja funciona un Centro de Salud, donde se atiende buena parte de los 12 mil habitantes de ese barrio. Un informe de la Auditoría General porteña alertó sobre la situación de "riesgo e inhabitabilidad" del centro del salud, por la acumulación de basura y excrementos, y la existencia de humedad y desprendimientos de revoque en los cielorrasos. Los auditores recomiendan el urgente traslado o la construcción de un nuevo edificio. En el gobierno porteño, por su parte, dicen que en nueve meses estará construido un nuevo centro de salud para el barrio, a una cuadra del lugar.

El Centro de Salud y Acción Comunitaria Nº 5 está ubicado sobre la Avenida Piedrabuena, a metros de Eva Perón. La mole de cemento, que se sobresale en medio de un barrio de casas bajas y casillas, es más antigua que la villa que la rodea. "Fue construida después de 1935, por una ley impulsada por Alfredo Palacios, que creaba un Instituto de la Tuberculosis, pero nunca se terminó. En el '50, Ramón Carrillo creó el centro de salud, y llegó a ser el octavo en importancia a nivel nacional, con una planta de 108 profesionales", reseña el doctor Mario Rípoli, subdirector del centro asistencial. "Se lo conocía como el hospitalito de Mataderos, cuando el Santojanni todavía no existía", agrega.

El centro fue desmantelado por la dictadura, junto con la villa: sólo quedaron 9 médicos. En 1979 pasó de la Nación a la Municipalidad, que lo reactivó en 1985.

El edificio tiene 14 pisos pero el centro de salud sólo ocupa la planta principal, ubicada a cinco metros sobre el nivel de la vereda. El hall de entrada funciona como estacionamiento: allí dejan su auto los profesionales que trabajan en el lugar. Desde hace dos años, los médicos y enfermeras del centro tienen nueva compañía: varias familias sin techo ocuparon los pisos primero, segundo y tercero y viven allí en condiciones precarias. No tienen instalaciones de electricidad, agua potable, desagües ni redes cloacales.

Entre el 14 y el 15 de febrero, un equipo de la Auditoría recorrió el lugar y constató que "los habitantes (del edificio) obstruyeron los caños pluviales para evitar que el agua de lluvia y agua servida cayera en sus dependencias". Esto provocó que, cada vez que llueve, se forme una pileta sobre el techo de los consultorios externos de pediatría. Esa acumulación provocó el deterioro del cielorraso y desprendimiento de revoque. "El consultorio tuvo que ser trasladado a Ginecología, donde también se observan problemas similares, con el consecuente riesgo de vida y contaminación", dice el informe de los auditores.

> **Auditoría:** *"Las excretas de los habitantes de los pisos superiores se eliminan en gran parte sobre el techo del centro", dice el informe de la Auditoría.*

Según el documento, "las excretas de los habitantes de los pisos superiores se eliminan en gran parte sobre el techo del centro". El segundo subsuelo del edificio se encuentra inundado por aguas pluviales y servidas, y cubierto por todo tipo de residuos. Las bolsas de basura forman parte del paisaje que rodea al centro de salud: los recolectores, que ingresan a la villa a recoger la basura, no tienen acceso al edificio. "Es urgente trasladar el centro ya que en cualquier momento puede haber un accidente o un problema de contagio por contaminación", dijo a **Página/12** el auditor general Daniel Rodríguez. El informe fue aprobado por unanimidad por los siete miembros de la Auditoría y entregado al jefe de Gobierno, Aníbal Ibarra.


Gustavo Mujica

El edificio, ubicado junto a la Villa 15, se empezó a construir en 1935 y nunca se terminó.
El Centro de Salud funciona desde 1950 en la planta baja y tiene graves problemas edilicios.

La directora de Atención Primaria de la Salud del gobierno porteño, Daniela Davenis, dijo a este diario que es imposible trasladar el centro de salud a otro edificio. "Llevarlo a un lugar más alejado implicaría que la gente del barrio no pueda acceder al centro de salud", dice Davenis. En efecto, allí se realizan unas 140.000 prestaciones anuales –entre ellas, 50.000 consultas– en su mayoría de Pediatría y Ginecología: programas contra la desnutrición, de procreación responsable, de detección de la tuberculosis, entre otros. "También se hacen periódicamente campañas de control y de vacunación casa por casa", agrega Rípoli.

> **Anuncio:** *Esta semana se abre el segundo sobre para adjudicar la construcción del nuevo edificio, de 1500 metros cuadrados, a un costo de 833.000 pesos.*

Por lo pronto, personal de la Dirección de Infraestructura y Reparación de Edificios realizó un trabajo de desagüe de emergencia, que alivió el problema en los consultorios de pediatría. De todas formas, las horas del Centro de Salud están contadas.

La licitación para construir el nuevo centro, a una cuadra del lugar, se paralizó con la crisis financiera de diciembre. "Esta semana se abre el segundo sobre para adjudicar la construcción de 1500 metros cuadrados, a un costo de 833.000 pesos", informa la directora de Atención Primaria. La obra estaría terminada en nueve meses. Mientras tanto, los médicos conviven trabajosamente con los nuevos vecinos. "Estamos conversando con delegados del barrio y con gente de la Comisión Municipal de la Vivienda y Desarrollo Social, para que podamos seguir trabajando en las mejores condiciones posibles", concluye Rípoli.


Gustavo Mujica

En la parte posterior del edificio se acumula la basura.
Los tres primeros pisos están ocupados por familias.

MATARON A UN JOVEN AL CONFUNDIRLO CON UN LADRON

Policías presos por homicidio

La Justicia bonaerense dispuso ayer la detención del suboficial Clemente Cabral, con lo cual ya son dos los policías que están tras las rejas, investigados por el crimen de un joven de 21 años al que habrían confundido con un ladrón, en un nuevo caso de gatillo fácil. El hecho ocurrió el sábado en Ramos Mejía y los dos policías están acusados de homicidio simple. La conducta de los efectivos fue definida como "aberrante" por el jefe de la Bonaerense, comisario general Amadeo D'Angelo, que se despachó así después de haber conocido el caso. La investigación se aceleró especialmente después de la intervención de un grupo de vecinos, que reclamó de inmediato el esclarecimiento del caso.

Rubén, el chico de 21 años que fue asesinado, trabajaba en un solarium de Avenida de Mayo al 200, en Ramos Mejía. El sábado a la tarde, alrededor de las 6.30, su jefe lo mandó a buscar una llave inglesa que había olvidado en su auto, un Renault 21 estacionado a unos metros de ahí. Cuando el chico se acercó tuvo problemas para abrir el auto y eso terminó disparando la tragedia. El cabo Jorge Nogueira pasaba por ahí justo en ese momento. Estaba de franco y vestido de civil y, según fuentes judiciales, cuando vio la maniobra de Rubén, pensó que se trataba de un robo.

Aún no se conoce la versión de Nogueira, que está detenido y recién hoy prestará declaración ante la fiscalía de Guillermo Rafañelo. De todos modos, de acuerdo a la versión de los testigos, Nogueira se acercó y después de presentarse como policía terminó forcejeando con el muchacho dentro del auto. En ese momento, una de las vecinas escuchó dos disparos y fue quien le avisó a Clemente Cabral, el suboficial que estaba de servicio en la zona y ahora también está detenido. Cuando Cabral reconoció a su compañero dentro del auto, disparó dos veces porque "sospechó que la vida de su compañero estaba en peligro", aseguraron fuentes policiales.

En las próximas horas, la Justicia deberá definir cuál de los dos policías fue responsable de la muerte. Por el momento, secuestraron las dos armas reglamentarias de 9 milímetros y detuvieron a los dos. Para los investigadores hay varios puntos oscuros. Intentan descubrir cómo fue la sucesión de hechos alrededor del auto. Para algunos, es posible que Rubén haya desconfiado de las credenciales presentadas por el policía de civil. De acuerdo a esa hipótesis, mientras Nogueira se acercaba, el joven se habría asustado pensando que intentaban asaltarlo.

Pocos minutos después de los disparos, los vecinos de Ramos Mejía concentraron su bronca y la furia alrededor del auto donde había quedado el muchacho. Sobre el frente de uno de los patrulleros de la policía hicieron una pintada exigiendo el nombre y apellido de los culpables. La gente denunció que policías de la comisaría de la zona intentaron "tapar" el caso para beneficiar a los involucrados.

La reacción de los vecinos tuvo cierto impacto en la cúpula del gobierno de Felipe Solá. El propio jefe político de la fuerza no demoró en salir a pedir la detención de los dos policías. "El accionar del policía uniformado fue aberrante: estoy consternado y deploro lo que hizo", dijo aludiendo al policía responsable.

ASI LO VEN

LA ACTUALIDAD SEGUN OTROS DIARIOS DEL MUNDO

Sin mediación en el frente

Durante la semana, en un gesto inusual, Estados Unidos apoyó en la ONU una resolución a favor de "un Estado palestino". Era en preparación para la mediación de su enviado a Medio Oriente, Anthony Zinni, y la gira del vicepresidente Dick Cheney por varios países árabes. Pero más episodios de violencia entre palestinos e israelíes imposibilitan el éxito de la mediación.

Haaretz

Con su decisión de acabar con el pedido de "siete días de tranquilidad", negociar bajo fuego, permitirle a Arafat que viaje a Beirut a finales de mes e impedir que los tanques penetraran más en Ramalá, Sharon quedó ahora en el centro del mapa político israelí. Si fuera sólo una cuestión de tácticas, Lieberman y compañía no habrían huido horrorizados, dejando solo a Sharon con el Partido Laborista. Lo que impresiona particularmente fue la forma con que sacudió a los ministros del Likud, que casi se golpean sus cabezas con el techo cuando Sharon respondió a sus demandas de una resolución militar con una reocupación de los territorios palestinos. "No llevaré a la gente a la guerra", dijo Sharon. "Un Estado palestino no es un hecho consumado."

(Yoel Marcus)

The Palestine Chronicle

Es irónica la bienvenida de Israel a la resolución de la ONU que señala la necesidad de un Estado palestino, mientras con sus fuerzas militares hace todo para que esto no sea posible. De la resolución en sí misma lo importante es lo que deja en evidencia. El hecho de que Estados Unidos promoviera el documento, "figurándose" un Estado palestino es quizá el aspecto más relevante. Aunque el presidente Bush ya haya hablado sobre la necesidad de un Estado palestino, Naciones Unidas han sido en el pasado el lugar donde se manifestaba la constante antipatía de Estados Unidos respecto de las aspiraciones palestinas. Sin embargo, Washington ha cambiado su tono para lograr efectos en su "guerra contra el terrorismo".

(Editorial)

The New York Times

El actual conflicto entre Israel y Palestina podría o no estar en un punto de quiebre. Pero la capacidad de los estados árabes para controlar la intensificación del conflicto dentro de sus propios países puede ser el índice de hasta dónde va este punto. Los miembros de la Liga Arabe están actualmente hablando muy seriamente de normalizar las relaciones con Israel. Por primera vez en este conflicto de cien años entre árabes y el Estado judío existe un consenso en el mundo árabe, no ya basado en la fórmula paz por territorios sino sobre una completa normalización de las relaciones culturales, económicas y políticas de los Estados protagonistas.

(Fawaz A. Gerges)

La batalla de Barcelona

Como ocurriera en la cumbre del G-8 en Génova, la manifestación antiglobalización que se reunió en Barcelona en ocasión de la cumbre de la Unión Europea finalizó con duros enfrentamientos con la policía, aunque el saldo no fue trágico como en la ciudad italiana: hubo diez heridos. Dentro de la cumbre, Francia rechazó la liberalización de los mercados energéticos.

El País

Europa necesita un choque de innovación. Barcelona debía ser la ocasión de recuperarlo, sin quedarse en meros planes o calendarios. Los Quince –que en realidad serán 28 con la participación de los países que negocian su ingreso– deben lograr, como ha pedido Aznar, "avances concretos", especialmente en materia de liberalización de algunos sectores estratégicos, como el de la energía, los transportes y los mercados financieros. Si la UE quiere sacar ventajas de su escala debería tener, por ejemplo, una autoridad europea para las telecomunicaciones, y evitar que sean las empresas las que tengan que saltar las trabas. En cuanto a la política exterior, Barcelona fue una ocasión para demostrar que la UE es capaz de reflejar una postura autónoma respecto de Estados Unidos.

(Editorial)

La Vanguardia

No es seguro que la ciudadanía tenga claro qué significa y qué supone esto de la liberalización de los mercados energéticos, pero este asunto se había convertido en la prueba de fuerza del Consejo Europeo. Si los franceses se cerraban, la cumbre debía ser cerrada con la correspondiente esquela y Aznar hubiera tenido que encabezar el duelo. Pero el resultado final es contundente: apertura de los famosos mercados en un 60 o 70 por ciento, con fecha límite en el 2004. Un año más tarde de lo que se pretendía, pero lo bastante para cantar victoria. "Satisfacción total", gorgeaba Prodi –que encima saludó en catalán– rociando de agua bendita las espaldas del presidente español.

(Alfred Rexach).

The Guardian

Es tiempo de que el viejo continente "se despierte de su siesta", ironizó Aznar. Sin embargo, no es momento de discutir demasiado sobre "la Europa social", repleta de redundancias cuando las empresas reestructuran a su antojo y pisan los derechos de los trabajadores temporarios cuando les cae mal a los negocios. El ítem más importante en la cumbre de Barcelona es la crónica de un vaticinio frustrado. Las próximas elecciones en Francia hacen políticamente imposible que Jacques Chirac o Lionel Jospin ignoren la oposición de los sindicatos a la apertura a la privatización de los servicios públicos, que es la clave para los planes de liberalización de los mercados energéticos. Y estos planes son fundamentales para que los europeos puedan elegir qué compañía les presta el servicio.

(Ian Black)

Roseana de un día es

Sin presentar aún oficialmente su candidatura, Roseana Sarney, hasta hace dos semanas primera en las encuestas para las presidenciales de octubre en Brasil, está a punto de abandonar el ruedo. Luego de un escándalo de corrupción que la salpica, bajó al tercer lugar en las encuestas, cuando ya había dejado a su partido del Frente Liberal (PFL) fuera del gobierno.

O Globo

La ambición y el sueño feminista se volvieron humo: la candidatura de Roseana Sarney agoniza. Y murió asesinada por quien tenía más facilidades para dar el golpe: Roseana Sarney. Fueron tres golpes. Primero, recolectar dinero antes de que eso fuese legal, sin siquiera esconder el botín. Al ser puesta en evidencia, imaginar que sería posible ocultar el origen del dinero con mentiras. Finalmente, creer que sería posible limpiar la piedra con el sacrificio de su marido, Jorge Murad, envuelto en más de una lluvia de mentiras transparentes. La marca de la oligarquía es la arrogancia: nace de la certeza de que nada le puede ser negado o cobrado. Roseana reaccionó con arrogancia al allanamiento de su empresa, y con esa arrogancia se hundió en su crisis política.

(Luiz Garcia)

Folha de Sao Paulo

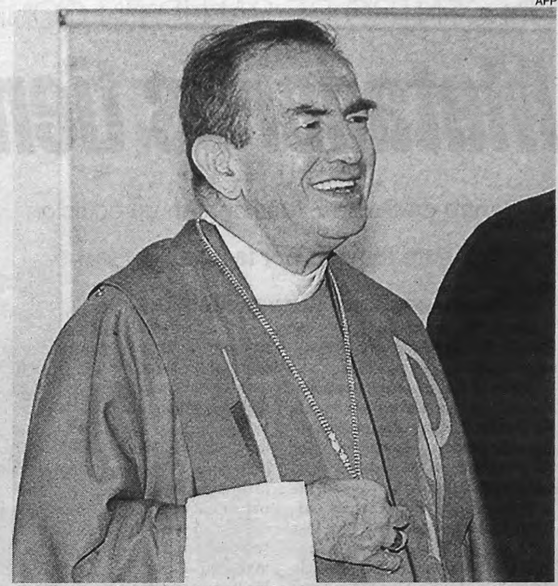
El presidente Cardoso invitó al PMDB a sustituir al PFL como el aliado preferido del PSDB, proponiendo mayor participación en el gobierno y la fomalización de una alianza con su delfín, José Serra, a la cabeza de la fórmula y un vice del PMDB. En la práctica, el PSDB ofrecen al PMDB el lugar ocupado por el PFL durante casi ocho años. La idea es fortalecer los lazos con el PMDB, PPB y el PTB para vencer un período de turbulencias que, según Cardoso, durará dos meses. Para Cardoso, en mayo, parte del PFL podrá volver a entenderse con el gobierno y con Serra. Actualmente, hay líderes del PFL enviando señales al Planalto de que están fuera de la disputa del clan Sarney.

(Kennedy Alencar)

O Estado do Sao Paulo

El PMDB está en la puerta de la iglesia y loco por casarse, luego de la ruptura del PFL con el gobierno. Pero el PMDB no quiere que José Serra, el delfín de Cardoso, se limite a informar su deseo de alianza. Espera un pedido oficial, antecedido de la solemnidad pública de noviazgo y la divulgación de que la lista de invitados al casamiento. El PMDB pretende es que en la reforma ministerial de abril, el partido sea presentado en sociedad como socios fundadores de la continuidad de Cardoso. Esto implica que no aceptará ministerios paralelos, ni estar al costado de las decisiones fundamentales. No quiere del PSDB el puesto de vice en la candidatura, sino una verdadera división del poder.

(Dora Kramer)



AFP

Monseñor Isaías Duarte denunció la relación narcotráfico-política.
En especial, con varios candidatos de los comicios del domingo 10.

Narcobalas que dan en el blanco

El arzobispo de Cali fue asesinado ayer a la salida de una iglesia. Suponen que se trata de bandas del narcotráfico.

El arzobispo de la ciudad de Cali, monseñor Isaías Duarte, fue asesinado el sábado a la noche por dos sicarios que lo interceptaron a la salida de una iglesia. Las autoridades policiales avanzan fundamentalmente sobre una hipótesis: los responsables del hecho serían bandas del narcotráfico, motivadas por las denuncias que Duarte realizó sobre la financiación –por parte de tales grupos– de las campañas de distintos parlamentarios para la elección del pasado 10 de marzo. Sin embargo, aún no se descarta la posibilidad de que la guerrilla esté involucrada. La iglesia colombiana, el gobierno y diversos sectores políticos coincidieron en que el hecho anima el fantasma de la época de la "guerra sucia", cuando los carteles de Cali y Medellín asesinaban políticos y figuras públicas a principios de los noventa. El papa Juan Pablo II se sumó ayer a las múltiples voces eclesiásticas que repudiaron el hecho.

Duarte, de 63 años, salía de casar a más de cincuenta parejas e iba acompañado de dos sacerdotes. Según reportes oficiales, el prelado recibió varios disparos en la cabeza y los brazos cuando abandonaba la iglesia Buen Pastor, ubicada en un barrio popular de Cali. El comandante de la Policía Metropolitana, general Heliodoro Alfonso, señaló que las autoridades recogieron testimonios que describen como autores del crimen a dos hombres de entre 20 y 25 años y que, preventivamente, ya fueron detenidas 514 personas. La especulación oficial más fuerte relaciona el asesinato con el narcotráfico. "Los pronunciamientos que él hizo recientemente sobre la posibilidad de que se estuvieran financiando algunas campañas políticas con dineros del narcotráfico nos hace pensar en esa hipótesis", afirmó Alfonso, aunque agregó que no se descarta que podría tratarse de grupos guerrilleros. El ministro del Interior, Armando Estrada, reafirmó que "una de las hipótesis que más se contempla, es que su asesinato tuviera que ver con sus denuncias de febrero sobre la interferencia del narcotráfico en la política colombiana. Pero –agregó– no podemos descartar otras". El presidente Andrés Pastrana anunció ayer que formó una unidad especial de investigación para que se encargue del caso y dijo que ofrecerán una recompensa de 435.000 dólares para las personas que entreguen información.

Duarte fue un severo crítico de cómo se desarrollaron las negociaciones de paz entre el gobierno y las Fuerzas Armadas Revolucionarias de Colombia (FARC), al insistir en que la guerrilla no cesaba en sus acciones a pesar de las negociaciones. Duarte se había desempeñado hace algunos años como obispo de Apartadó, en la región de Urabá (noroeste), una de las más conflictivas del país, donde la guerrilla y los paramilitares mantenían un feroz enfrentamiento por el control de la zona. Por entonces, Duarte se alió con el gobernador del departamento de Antioquia, Alvaro Uribe, actual candidato a la presidencia y favorito en las encuestas, y los jefes militares de la región para desalojar a los grupos armados de la zona. Además, es recordado porque en mayo de 1999 solicitó la excomunión de los líderes del Ejército de Liberación Nacional (ELN), a causa del secuestro de más de cien personas en un templo de Cali. Más recientemente, Duarte advirtió sobre la participación del narcotráfico en el financiamiento de las campañas de algunos candidatos parlamentarios y llamó a distintos religiosos a no apoyarlos. Tales declaraciones desataron una gran polémica que obligó al propio Pastrana a exigirle en público que precisara las denuncias. Su asesinato representa el peor ataque contra la Iglesia colombiana desde el crimen en 1991 del obispo de la ciudad de Arauca, Jesús Jaramillo, por parte del ELN.

ATENTADO EN UNA IGLESIA PROTESTANTE EN PAKISTAN

Bombas a la hora del sermón

Por Luke Harding *
Desde Nueva Delhi

A pocas semanas del asesinato del periodista norteamericano Daniel Pearl en Karachi, ayer militantes islámicos mataron a cinco personas, entre ellas una diplomática de EE.UU., en un templo protestante.

AFP



Así quedó uno de los interiores de la iglesia protestante de Islamabad, en una zona de embajadas.
Los supuestos militantes islámicos lanzaron cuatro granadas, de las cuales explotaron dos.

Pakistán se vio envuelto anoche en una nueva crisis después que supuestos militantes islámicos, opositores al presidente Pervez Musharraf, arrojaran granadas contra una iglesia protestante repleta de gente, matando a cinco personas, entre quienes se encontraba una diplomática de la embajada norteamericana y su hija adolescente. En lo que pareció una represalia por la guerra estadounidense contra el terrorismo, el ataque tuvo como objetivo una iglesia ubicada en un enclave diplomático de Islamabad. Dos hombres irrumpieron en el edificio ayer por la mañana cuando una congregación de setenta personas estaba escuchando el sermón. Los testigos relataron que hubo una enorme explosión en la parte trasera de la iglesia luego de que un hombre cargado con granadas atravesara el pasillo. Cuando los fieles saltaron para cubrirse, hubo cinco o seis explosiones. El atacante luego se retiró, golpeando la puerta al salir.

"Había sangre, más sangre y más sangre. Fue un horror. Había un olor espantoso y apenas podíamos respirar", contó Elisabeth Mundhenk, una maestra inglesa de Hamburgo. Mark Robinson, un norteamericano, relató: "Todos estaban con pánico. Vi a una mujer en los escalones con esquirlas de una granada en su arteria carótida. Se murió desangrada ahí mismo".

La embajada de Estados Unidos identificó anoche a dos de las víctimas estadounidenses como Barbara Green y su hija Kristen Wormsley, una estudiante de la escuela norteamericana de Islamabad. Green y su esposo, Milton Green, trabajaban en la embajada: ella como administrativa y él en el sector de computación. El sobrevivió a las explosiones pero sufrió heridas en sus piernas. La policía llegó a los pocos minutos para descubrir una escena de cuerpos mutilados y restos ensangrentados de sillas, vidrios y libros de oración. El reloj del lugar se había detenido a las 10.50 de la mañana, hora de la primera explosión.

La policía dijo que son diez los norteamericanos heridos de un total de 45, entre los que también se cuentan doce paquistaníes, cinco iraníes, un iraquí, un etíope y un alemán y varios británicos, canadienses y australianos. También murieron un paquistaní y un afgano. Dos de las víctimas fueron adolescentes, aseguraron los testigos.

> **Atroz:** ***El atentado sería una acción de extremistas islámicos que buscan humillar a Musharraf, quien lo describió como "un acto de terrorismo atroz".***

Anoche, el presidente norteamericano George W. Bush declaró que estaba "espantado" por lo que denominó un ataque terrorista contra civiles inocentes: "Condeno enérgicamente estos sucesos como asesinatos que no pueden ser tolerados por ninguna persona de conciencia ni justificados bajo ninguna causa". Y continuó: "Trabajaremos muy cerca del gobierno paquistaní para asegurar que los responsables de este ataque terrorista enfrenten a la justicia". El atentado es, muy probablemente, una acción de extremistas islámicos que buscan humillar a Musharraf, quien describió el ataque como "un acto de terrorismo atroz". El presidente paquistaní se comprometió a apoyar la guerra de Estados Unidos en Afganistán, abandonando a sus ex aliados: los talibanes.

Las iglesias han sido un objetivo obvio desde que un hombre armado mató a 16 fieles paquistaníes en octubre pasado, en la sureña ciudad de Bahawalpur. Aunque hubo guardias custodiando las puertas de la iglesia protestante internacional de Islamabad, fallaron en detener a los atacantes. "Yo vi a dos hombres aparecer detrás del santuario principal y lanzar granadas", dijo Cindy Jess, una norteamericana. La embajadora norteamericana en Pakistán, Wendy Chamberlain, vio ayer los cuerpos de las víctimas estadounidenses en el hospital y visitó a los sobrevivientes. "Es una tragedia", dijo. Cuando le preguntaron por el motivo, respondió: "Terrorismo". Los hechos de ayer llegan después de que otros extremistas secuestraran y asesinaran en Karachi al periodista norteamericano Daniel Pearl.

La impopularidad de Musharraf ha empezado a aumentar entre los religiosos paquistaníes de línea dura. En enero, el gobierno prohibió cinco grupos islámicos que anteriormente tenían el apoyo de lainteligencia paquistaní en su enfrentamiento con las fuerzas de seguridad indias en Kashmir. Además, Musharraf extendió el control sobre numerosas madrassahs, las escuelas religiosas donde los talibanes adquieren su ideología radicalizada.

De The Guardian *de Gran Bretaña. Especial para* **Página/12.**

Traducción: Verónica Gago.

IMPASSE DIPLOMATICA DE EE.UU. EN MEDIO ORIENTE

A más tiros, menos palabras

Por Suzanne Goldenberg *
Desde Jerusalén

Medio Oriente continuó con su rutina de violencia ayer con un ataque suicida y un tiroteo palestino, y la incursión de tanques israelíes, comprometiendo la misión de tregua norteamericana. Mientras el enviado norteamericano, el general Anthony Zinni, pasaba de encontrarse con funcionarios israelíes en Jerusalén y en Tel Aviv a hacerlo con los palestinos en Ramalá, las expectativas de un anuncio de cese de fuego revivió por apenas una hora el fin de semana, para decaer finalmente, dejando a las dos partes encerradas en una confrontación letal.

En Israel, la semana laboral comenzó con dos ataques palestinos: un tiroteo a mansalva en la ciudad central de Kfar Saba, que mató a una mujer israelí, y el ataque de un kamikaze dos horas más tarde, cerca de una parada de ómnibus en el barrio French Hill de Jerusalén, construido en tierra ocupada tras la guerra de 1967.

Mientras tanto, el primer ministro israelí, Ariel Sharon, cambió su predisposición inicial a acordar el alto el fuego con los palestinos, y dijo que Israel continuaría atacando las ciudades palestinas. "El objetivo a esta altura es llegar a un cese de fuego lo antes posible", dijo luego del encuentro de gabinete de ayer. "Si hay ataques durante las conversaciones de cese de fuego, vamos a actuar en consecuencia."

Como si estuvieran haciendo cola, tanques israelíes abandonaron los perímetros de Belén para entrar en la Plaza Manger, matando a un activista palestino, antes de retirarse. Ayer, el general Zinni dijo estar impávido ante la falta de avances diplomáticos y la violencia inexorable en el terreno: "Estos ataques no van a detener mis esfuerzos por continuar el trabajo con ambas partes para que termine la confrontación israelo-palestina". Zinni condenó los dos ataques dentro de Israel y llamó a Yasser Arafat a arrestar y enjuiciar a los activistas palestinos.

Los ataques de ayer dentro de Israel causaron pocas bajas. En Jerusalén, nueve personas fueron levemente heridas por la explosión de los clavos contenidos en la granada de fragmentación con que se inmoló el kamikaze. Una mujer murió y otras seis fueron heridas en Kfar Saba, donde atacantes palestinos abrieron fuego con una pistola antes de que lo mataran. Sin embargo, en Israel había una sensación generalizada de que lo peor estaría por llegar, con todos los grupos activistas palestinos pidiendo venganzas sangrientas por las invasiones de Sharon a las ciudades palestinas la semana pasada.

Traducción: Giselle Cohen.
* *De* The Guardian *de Gran Bretaña. Especial para* **Página/12.**

LO QUE VIENE

PORTUGAL

Otro giro a la derecha



Europa dio ayer otro giro hacia la derecha. En este caso, fue Portugal. El Partido Social Demócrata (PSD), que a pesar de su denominación es considerado de centroderecha, venció ayer en las elecciones legislativas anticipadas luego de la renuncia, en diciembre, del premier socialista Antonio Guterres, luego de la derrota de su partido en los comicios municipales. De la mano de José Manuel Durao Barroso (en la foto, depositando su voto), el PSD obtuvo el 40 por ciento de los votos, cuatro menos de la cantidad necesaria para quedarse con la mayoría absoluta en ambas cámaras. Pero el derechista Partido Popular (PP) sorprendió con casi un nueve por ciento de los votos, que podrá prestar al PSD para lograr la mayoría absoluta y formar gobierno. El Partido Socialista obtuvo casi el 38 por ciento, mientras la Coalición Democrática Unificada (CDU, comunistas y verdes) sacó el siete por ciento y el Bloque de Izquierda casi el tres por ciento. Y aunque en porcentajes, los votos de derechacentroderecha estén casi empatados con los de la izquierdacentroizquierda, el PSD y el PP completarían 116 de los 230 diputados.

MEXICO

Cumbre por migajas

La ONU, el FMI y el Banco Mundial, del lado de las instituciones. Más de 50 jefes de Estados, del lado de los países, incluyendo al norteamericano George Bush. Todos ellos asistirán al comienzo, hoy, de la Conferencia Internacional sobre Financiación para el Desarrollo, que se celebrará hasta el viernes en Monterrey (México). La idea de esta conferencia es funcionar como continuación de la Cumbre del Milenio de la ONU, celebrada en el 2000, cuya meta fijada es la reducción del número de pobres a la mitad para el año 2015. Claro que las recetas para tamaña empresa no parecen del todo originales, ni mucho menos eficaces: la cumbre ya tiene redactada la declaración final en la que se establece que la liberalización comercial es el motor para el desarrollo, ergo, para la reducción de la pobreza. "Ni todo empieza en Monterrey ni todo termina en Monterrey", dijo el canciller mexicano Jorge Castañeda, a quien quisiera hacerse ilusiones sobre los resultados de esta cumbre. Con estos datos, es difícil que alguien pueda haberse hecho alguna.

AROMAS

CATAR EL INCIENSO

Koh-do significa, literalmente, "escuchar el incienso". Esa práctica de la más antigua prosapia japonesa supone el contacto con inciensos de la más alta calidad y una predisposición total de los sentidos para dejarse llevar por el aroma.

Por Victoria Lescano

Luego de que los diseños trazados por Commes de Garcons, Issey Miyake y Yohji Yamamoto revolucionaran las siluetas de los noventa y ningún hogar de adoradores de lo japonés se privó de alfombras y manteles simulando texturas de tatami, el último grito del estilo japonés que cautiva a los occidentales es el koh-do, una ceremonia de apreciación del incienso.

Se sabe que de los cruces culturales surgen movimientos extraños, muchas veces disparatados; ahora que las chicas japonesas seguidoras del estilo gunguro toman sol, se tiñen de rubio y usan faldas en tonos rosa chicle –remixando clichés del *american way of style* con antiguas leyendas de monstruos orientales, en Alburquerque, Las Vegas, Arizona y San Francisco– proliferan los clubes donde rubias naturales participan de concursos para catar perfumes zen.

En Buenos Aires el ritual del koh-do se presentó por primera vez y como rareza extrema durante una semana de festejos del Jardín Japonés. Allí los invitados especiales –ella con kimono de seda color– fueron los directivos de Nippon Kodo. Esa firma, lo más parecido a un Chanel del incienso, fue fundada en el 1500 y como la cadena de lujo iniciada por Cocó tiene su boutique en el distrito Ginza –el barrio más chic de Tokio–.

Las cajitas que en la Argentina se consiguen en la boutique del Jardín Japonés son la antítesis de las varas 20 por un peso de sabores extraquímicos que abundan en puestos callejeros –aunque en santerías y casas de macrobiótica hay variedades de nardos, mandarinas y chocolate de la India, más gratas y a microprecios–. Tienen packagings sublimes: los espirales con aroma a madera de sándalo y cerezo contenidos en rectángulos rojos y sus soportes podrían pasar por piezas de bombonería, la variedad kayuragi recuerda al maquillaje más glamoroso –incluye palitos de 20 colores y aromas de naranja, lavanda, lila y jengibre–, otras versiones incluyen estampas de geishas grabadas en los posaincienso, aunque también se puede optar por exponentes más rústicos con soportes de trozos de cañas de bambú y aromá a té verde.

Como la etiqueta de comer sushi impone el uso de hashi –palitos de madera–, hashioli –piezas de porcelana donde apoyarlos para evitar que toquen la mesa–, vajilla ad hoc y, en lo posible, fuentes que reproduzcan ingeniosos barcos de madera, el ceremonial koh-do también requiere de sofisticados utensilios.

Por un lado, los recipientes kiki kohro –así se llaman los bowls para quemar incienso que durante siglos estuvieron firmados por artistas de renombre– y una docena de espátulas, cucharitas, plumines y pinzas aptas para el fuego agrupados con el nombre de hi-dogu, que se guardan en una exquisita caja llamada jushu ko-bako siempre envueltas en papel con técnicas de origami.

Para entender cuando el acto de quemar incienso ingresó a lo lúdico basta con remitirse a primitivos concursos de fragancias o koh awase en el que los participantes *escuchaban* (ésa es la traducción literal de koh-do) distintos aromas para luego discutir sus características; le siguió otro más complicado llamado kumikoh, donde los concursantes debían recrear poesías y temas literarios para asociar a cada fragancia.

De todos ellos el que se volvió más popular el Genji Koh, asociado con el *Romance de Genji*, una novela del siglo X célebre por las historias de cruces de karmas. En el juego se *escuchan* cinco tipos de inciensos y se trazan hasta cincuenta y dos combinaciones de cinco líneas de manera tal que cada gráfico se corresponde con un capítulo de la historia. Una versión simplificada del Genji Koh fue la que propusieron los maestros del koh-do que pasaron por Buenos Aires. Luego del ritual los espectadores fueron invitados a un juego colectivo donde además de sándalo pudieron olfatear una variedad para sibaritas, actualmente en extinción, llamada Jinkoh. Se obtiene de la resina de una extraña variedad de árbol luego de ser derribado y que se cotiza a un precio afín al de las piedras preciosas.

Las recomendaciones de rigor para que los participantes del koh-do puedan *escuchar* los aromas sin interferencias: "no usar perfume, tampoco aceites en el pelo, ni ir vestido con ninguna prenda que descansó en una cómoda-guardarropas impregnado de esencias, tomar un baño caliente y hacer ayuno de comidas picantes que puedan alterar los sentidos". El listado de usos del incienso aplicados al hedonismo en la vida cotidiana incluye una almohada para perfumar el pelo de las mujeres llamada kohmakura, una gran canasta ideada para que los kimonos se puedan sumergir para absorber aromas de koh denominada fusego y la ubicación de relojes como si fueran altares budistas. Según los especialistas de Nippon Kodo, el uso del elixir que popularizaron esos monjes se originó en tiempos bíblicos en Egipto, donde las resinas de árboles aromáticos se importaron para ceremonias religiosas. La ruta del incienso incluyó luego el paso por Israel, de allí viajó por Grecia, Roma y la India y arribó a Japón en el siglo VI.

SOBRE GUSTOS...

Por Irina Hauser

Cantar

Mi profesora de canto dice, con un envidiable espíritu zen, que la voz hay que buscarla por ahí donde están las cervicales. Uno tiene que sentir que sale y resuena justo donde el cuello está hecho un nudo. Busco, busco, y creo que de a poco algo encuentro, en una lucha casi diaria contra mis pretextos de periodista ansiosa y estresada. La verdad es que me pasé toda la vida cantando, de chiquita hacía shows caseros para mis viejos y aprendí un poco de guitarra. Pero hay algo, un no sé qué que de pronto se libera. Y resulta que cantar es un desahogo genial, delicioso, es como un abrazo de los más cariñosos, un beso apasionado o como comerse una torta de chocolate, por qué no. Se me ocurren miles de comparaciones. Un viaje, la risa, unos pases de magia, el llanto –una de mis especialidades–, un bálsamo, el baile, un strip-tease.

Todo eso es tan grandioso como acertarle a las notas. O como escuchar a esos cantantes que una admira. Es que una es una pero, en el fondo, busca en otros. Desde Ella Fitzgerald o Billie Holiday, pasando por Silvio Rodríguez o la negra Sosa hasta Björk, Madonna o Lola Flores. A veces me parece que me gusta todo, hasta Shakira, reconozco. ¿Estará bien? También me estremece ver y oír a quienes se animan a plantarse con su micrófono y su música en el medio de la calle. Si conozco la canción, me muero de ganas de cantar con ellos y aunque sea bajito les hago unos coros. Cuando alguien canta con el alma se nota, se vuelve hermoso. Me hizo llorar un señor con pocos dientes que cantaba en silla de ruedas en la calle Florida. De pronto la gente que hacía colas en los bancos, poseída con su melodía, estalló en un aplauso impresionante.

Compartir el canto con otros parece ser lo que completa este círculo realmente vicioso, en el mejor de los sentidos. Puede ser un fogón, participar en un coro, cantar encima de un disco, o con mi amiga Ceci caminando cerca del lago de Palermo. O, por qué no, animarse a subirse a un escenario y dejar que la voz emerja, para una y para los demás. Ya hice la prueba, confieso. Y en el fragor de la noche me di cuenta de que cantando se diluían las discusiones del trabajo, los kilos de más y los aprietes económicos. Es más, cantando me enamoré. Cantando encontré un pequeño oasis donde hay, al menos para mí, una gratificante dosis de plenitud.

Nazis en Nueva York

En medio de las protestas de grupos de activistas judíos y sobrevivientes del Holocausto, se abrió ayer en el Museo Judío de Nueva York una muestra de arte inspirado en la imaginería nazi. Unos 100 manifestantes se ubicaron en la entrada del museo con pancartas en que se leían frases como "No entren" y "Debería darles vergüenza". La muestra, titulada *Reflejando el Mal: Imaginería Nazi, Arte Reciente*, es la primera exposición en plantear la creciente tendencia entre artistas contemporáneos de todo el mundo a incorporar la imagen de Hitler y la simbología nazi en sus trabajos. Entre las piezas presentes en la muestra se cuentan un campo de concentración nazi construido con piezas de "Lego", una fotografía de los prisioneros de un campo de concentración alterada por ordenador para incluir la imagen del artista tomando Coca-Cola Diet, así como esculturas del doctor nazi Joseph Mengele. Para los manifestantes la muestra glorifica el nazismo y los horrores perpetrados durante el holocausto judío. Una de las personas que protestaban, la concejal Simcha Felderm, que representa un barrio judío ortodoxo en Brooklyn, señaló que la muestra es como "frotar sal en las heridas de los sobrevivientes". A juicio de los organizadores, la muestra busca provocar a los espectadores, y a través de la exhibición de piezas chocantes llevar al público a pensar sobre los horrores cometidos contra los judíos bajo el yugo nazi. En la muestra participan 13 artistas, cuatro de ellos judíos.

La señal Disney Channel estrena hoy "La leyenda de Tarzán", una nueva versión animada de la clásica novela de aventuras. Después de haber sido protagonista de 76 películas y docenas de series, el célebre personaje continúa deleitando a grandes y chicos.



"La leyenda...", una de las apuestas de Disney para este año.
La serie irá de lunes a viernes a partir de las 11.30.

El Rey de la Selva sigue reinventando la historia

Por Emanuel Respighi

Cuando en 1912, el escritor Edgar Rice Burroughs comenzó a escribir y publicar en una revista semanal, los primeros capítulos de la historia de un bebé criado en medio de la jungla por un gorila, probablemente no imaginaba la magnitud del éxito que años más tarde alcanzaría la versión completa de aquellos episodios. *Tarzán de los monos* se convirtió en una de las obras literarias que más adaptaciones tuvo en la historia cinematográfica y televisiva. A casi 90 años de su primera aparición pública, el legendario cuento centrado en "el rey de la selva" vuelve a la pantalla chica. Con el nombre "La leyenda de Tarzán", la señal Disney Channel estrena hoy (irá de lunes a viernes a las 11.30, con repeticiones los sábados y domingos en el mismo horario) una nueva versión animada de la histórica novela de Burroughs.

Es, en rigor, uno de los estrenos más promocionados del canal que pertenece a la empresa del viejo Walt. En principio, no parecería novedoso. La serie animada se suma a las más de 76 películas, 26 libros "oficiales", docenas de series de TV y miles de revistas que la historia de Tarzán disparó por el mundo desde su nacimiento. El desarrollo de "La leyenda de Tarzán" sigue en buena medida a la historia original: una joven pareja inglesa muere tras un naufragio frente a las costas africanas y deja a la buena de Dios a su pequeño hijo, quien termina adaptándose a la vida en la selva gracias a la crianza de una familia de monos.

Pero la serie que hoy verá la luz en toda Latinoamérica no comienza contando la historia por todos conocida, sino que arranca a partir del final de la película *Tarzán*, que Disney estrenó en la Argentina en 1999. De esta manera, el programa infantil suprime la primera parte del relato de Burroughs, desarrollando su guión en la supuesta vida que Tarzán y su enamorada, Jane, habrían llevado en medio de la jungla.

Carrera contra el tiempo es el nombre del capítulo que abrirá "La leyenda de Tarzán". El poderoso Rey de la Selva se ve afectado por la mordedura de una insignificante araña, cuyo veneno mortal amenaza con matar al rey de los animales. Enterado de la noticia, un grupo de animales acompaña a Jane y al debilitado Tarzán a buscar la raíz de una flor que oficiaría de antídoto. Pero el tiempo apremia y la flor no aparece...

La calidad visual y la gracia con que se desarrolla el guión son dos de los principales "ganchos" del ciclo, pensado preferentemente para un target de público que va de los cuatro a los diez años de edad. Si bien el conflicto central de la obra de Burroughs –la lucha entre el mundo civilizado y el mundo de la jungla– está presente en "La leyenda de Tarzán", su idea primordial es entretener a los niños-espectadores mediante la acción y el humor (centrado en los comentarios del ingenuo elefante Tantor y Terk, quien hace las veces de la mona Chita de la versión original). El choque entre *lo civilizado* y *lo salvaje* se ve matizado, ya que no pasa de las bromas que intercambia Jane con los demás animales de la selva. Los chicos se tienen que divertir. Y esa expectativa se cumple absolutamente. Por eso Terk, el más reacio a aceptar a Jane, finaliza el capítulo afirmando: "Jane es valiente. Pero se balancea por las lianas como un chimpancé recién nacido y tiene las rodillas huesudas".

"ZONA DE

"La

Por Oscar Ranzani

La investigación periodística creció notablemente en los últimos años. Dos elementos convergentes enriquecieron esta tendencia: por un lado, la técnica y el empleo de la cámara oculta. La otra puede ser, a su vez, causa o consecuencia de este método: la audiencia cada vez deja más de lado la pasividad y recurre a los medios para efectuar reclamos o denuncias. Muchas veces, esto deviene en una retroalimentación: a mayores reclamos o denuncias, mayor investigación. Un exponente del género es el programa "Zona de Investigación", que hoy a las 23 inicia su segunda temporada en Azul Televisión, con la conducción de los periodistas Néstor Macchiavelli y Cristina Pérez.

El ciclo que el año pasado se caracterizó por presentar denuncias por corrupción e investigaciones relacionadas con temas políticos y sociales seguirá con el mismo formato bajo la dirección periodística y la producción general de Ricardo Cámara. "Desde el año pasado nos propusimos que no fuera un programa rígido, que no estuviera tan pautado. Nos permitimos ser más flexibles. También buscamos que no nos desmientan y en ese sentido no tuvimos ningún juicio y hablamos desde las mansiones de Shuberoff hasta las jubilaciones truchas", precisa Pérez. La investigación de hoy estará relacionada precisamente con un caso de corrupción de un personaje político muy conocido, tal como adelantaron los conductores en una entrevista con **Página/12**.

–¿Qué van a mantener y qué van a modificar en la segunda temporada de "Zona de Investigación"?

Cristina Pérez: –Este año estamos en otro país. Y en función de eso el programa tiene modificaciones porque eso se nota en la explosión de llamadas. No sólo en su incremento sino que la gente se dio cuenta del poder que tiene. En casos que antes el público no llamaba a un medio ahora lo hace y se expresa. Esto está influyendo en nuestros trabajos. Cambió el país y la sociedad tiene un ojo más crítico, tiene más demanda y no es pasiva. Nosotros trabajamos porque los televidentes tienen derecho a

Tiempo de periodistas

"Zona de Investigación" será el séptimo programa periodístico que entrará en competencia con los actuales, que gozan de un buen porcentaje de rating según las últimas mediciones. "La Cornisa", el ciclo que conduce Luis Majul por América, encabeza las posiciones con un promedio de 10,5 puntos, seguido muy de cerca por "Detrás de las Noticias", con Jorge Lanata, también por América, que mide 9,5. "Hora Clave", con Mariano Grondona por Azul Televisión, ocupa el tercer lugar con un promedio de 9 puntos. "Puntodoc/2" trepó a los 8,5. En el mismo canal el nuevo ciclo "Periodistas" conducido por Adrián Paenza, Ernesto Tenembaum y Marcelo Zlotogwiazda promedia los 7,6 puntos. Finalmente "Después de hora", el ciclo de Daniel Hadad que se emite por América, ocupa el último lugar con 6,5 puntos.

INVESTIGACION" EMPIEZA HOY SU SEGUNDA TEMPORADA EN AZUL

gente sabe que tiene poder"

Los periodistas Néstor Macchiavelli y Cristina Pérez coinciden en que el ciclo debe cambiar en función de los cimbronazos que sufrió el país. Los llamados que reciben revelan un compromiso mayor de los televidentes, que ante la crisis se volvieron "más demandantes".



Néstor Macchiavelli y Cristina Pérez dicen que el ciclo debe pensarse con una visión "cortoplacista".
La investigación de hoy estará relacionada con un caso de corrupción de un político muy conocido.

saber lo que pasa. Ya no se quedan esperando que venga de afuera. Creo que la gente se está dando cuenta de su poder cívico.

Néstor Macchiavelli: –No hubo cambios, sino que cambió la Argentina, con lo cual también tienen que cambiar los programas. Lo que no se puede hacer ahora es pensar a dos meses el ciclo porque el país vive un cortoplacismo muy grande. Entonces lo que nosotros pensamos en diciembre para marzo cambió. Todo eso hace que tengamos que repensar. Estamos conformes con el ciclo del año pasado, con ese tipo de edición que da tiempo de reflexionar y que permite recordar lo que estás escuchando. Eso lo vamos a mantener. Otra característica que pensamos conservar es que pondremos un tema en el programa y lo seguiremos en el noticiero. A diferencia del año pasado tendremos un presupuesto menor. Si un informe se hacía con diez casetes grabados hoy se tiene que grabar con cinco.

–Teniendo en cuenta la situación de profunda crisis que vive el país, ¿qué temas van a priorizar en las investigaciones?

N.M.: –Si vemos lo que la gente refleja en sus llamados y en sus denuncias el tema es la corrupción. Lo que pasa es que el público habla más, se decide a contar más lo que sabe. Una persona que se mantuvo en silencio y que veía cosas que pasaban en una dependencia hoy se anima. Cambió la gente porque ve que la crisis le pegó más fuerte. También los temas sociales en general, que no tienen que ver con la corrupción. Por ejemplo situaciones que se dan en los barrios, en los conglomerados o hechos que están relacionadas con el mundo del trabajo, o temas que hacen a la calidad de vida de la población.

–La cámara oculta es parte de un método que genera aceptación o rechazo según quién opinen. ¿Qué les impidió y qué les facilitó su utilización?

C.P.: –La cámara oculta tiene que ser un método y no un fin en sí mismo. A veces realmente sirve como prueba porque muestra al desnudo situaciones que enmascaran ilegalidad, irregularidades o una determinadaactitud. Yo creo que hay limitaciones éticas. No podés engañar a otro en su buena fe. Es un arma que si la usás mal podés entrar en la vida privada de las personas. No la podés usar indiscriminadamente. Una cosa es probar un delito y otra cosa es usarla impunemente. En materia de tecnología nada es bueno o malo, todo depende de cómo se use.

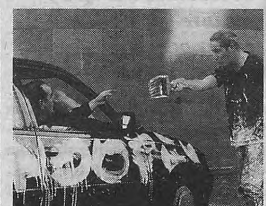
N.M.: –Soy crítico de la cámara oculta. Creo que hay que usarla con cuidado. Es una herramienta o un instrumento más. Muchas veces tenés que recurrir a ese instrumento. Nos facilitó que se hayan podido develar episodios y anormalidades que de otra manera no se hubieran podido hacer. Con respecto a los impedimentos no veo ninguno, porque nosotros la usamos para un buen fin, pero por eso digo que hay que tener cuidado porque se puede usar con fines perversos.

TVeo TVeo TVeo TVeo TVeo TVeo TVeo TVeo TVeo



EL PADRINO, PARTE III
De Francis Ford Coppola.
A las 22.05 por Space.

El cierre perfecto de la célebre trilogía de Coppola. En esta última parte el mítico y venido a menos Don Corleone (interpretado por Al Pacino), intenta sacar a su familia del crimen y los negocios ilícitos, luego del desbarrancamiento de su vida personal. Con sus métodos habituales, Michael decide buscar perdón invirtiendo en la Iglesia Católica. Pero a medida que se estrecha su relación con los popes religiosos descubre que esta institución también está contaminada por la corrupción.



MI NOMBRE ES TODO LO QUE TENGO
De Ken Loach. A la 1.15 por Space.

Como en *Riff, Raff* y *Ladybird, Ladybird*, Loach vuelve a retratar a "la otra Inglaterra", aquella que se manifiesta en la gran masa de desocupados y excluidos que los planes conservadores de las últimas décadas dejaron tras de sí. Joe es uno de los tantos desocupados de Glasgow. Ex alcohólico, está tratando de rehacer su vida junto a Sarah, una asistente social. En una sociedad hostil, en la que los sectores más débiles parecen librados a su suerte, a Joe y Sarah no les será nada fácil pelear por su dignidad.



EL PADRINO DE LA BODA
De Giuseppe "Pupi" Avati (foto)
A las 22 por Cinecanal.

Una boda entre una joven y un empresario que le lleva varios años ha sido planeada por sus familias el 31 de diciembre de 1899. Todos aguardan con optimismo el casamiento que arriba con el nuevo siglo, pero esa alegría ingenua se verá frustrada cuando la novia fije sus ojos sobre el padrino, un amigo del novio que ha vuelto de América especialmente para asistir a la ceremonia. El realizador retrata a la familia como una institución en la que el dinero y los prejuicios sociales son tan importantes como el afecto.



JAMES JOYCE
Ciclo "Documentales"
A las 18 por Canal (á).

Este especial dedicado al mítico escritor tiene la particularidad de combinar la ficción con el género documental. Gran parte de su contenido está compuesto por representaciones artísticas adaptadas al formato televisivo de algunos pasajes de *Ulises*, su obra cumbre. Siguiendo con la línea ficcional se lo puede ver a Brian Murray interpretando al propio Joyce que opina sobre su propia obra, la literatura en general e Irlanda. En el plano documental, el programa se completa con distintos aspectos biográficos del escritor.

TV

10.45
11-LOS TRES CHIFLADOS.
11.00
9-AZUL TOON.
11-SABOR A MI.
13-BRIGADA A.
11.30
7-TV REGIONAL.
9-EL MANANTIAL.
11-DAR ES DAR.
12.00
2-IMPACTO A LAS 12.
7-NOTICIERO 7.
9-AZUL NOTICIAS.
11-TELEFE NOTICIAS.
13-MARIANA DE CASA.
13.00
9-LOS BUSCAS.
11-EL SIMPSONS.
13-EL NOTICIERO DE SANTO.
14.00
2-INTRUSOS EN EL ESPECTACULO.
7-CLASICOS DEL CINE: "Las aventuras de Robin Hood".
9-RUMORES.
11-SENTI EL VERANO.
13-GRANDIOSAS.
15.00
11-EL SHOW DEL CHAVO.
13-LAS CORTESANAS.
16.00
2-VA POR VOS, PARA VOS.
7-TV EDUCATIVA.
9-VENITE CON GEORGINA.
11-ME LLAMAN LOLITA.
13-DRA. QUINN.
16.30
13-MUNDO RARO.
17.00
7-DIGIMAX.
11-YO SOY BETTY, LA FEA.



"Betty, la fea", con Ana María Orozco. A las 17 por Telefé.

13-POLILADRON. SEGUNDO AÑO.
17.30
9-SABRINA, LA BRUJA ADOLESCENTE.
18.00
2-ENTRE MORIA Y VOS.
7-PULGAS DE VERANO.
11-CHIQUITITAS. LA HISTORIA.
13-SIEMPRE LISTOS VERANO.
18.30
9-BLOOPERMANIA.
19.00
2-AMERICA INFORMA.
7-NOTICIERO 7 (C.C.).
9-AZUL NOTICIAS.
11-PEDRO, EL ESCAMOSO.
20.00
2-INDOMABLES.
7-D7.
11-CINE: "Armageddon".
13-TELENOCHE.
20.15
9-POPSTARS-LA HISTORIA.
21.00
2-DETRAS DE LAS NOTICIAS.
7-TROESMA.
9-PASAPALABRA.
13-SON AMORES.
22.00
2-TV REGISTRADA.
7-LA HUMANIDAD.
9-MARIDOS A DOMICILIO.
11-FRANCO BUENAVENTURA, EL PROFE.
13-EL PELICULON: "Jurassic Park II, el mundo perdido".
23.00
2-DESPUES DE HORA.
7-CAZADORES DE ATARDECERES.
9-ZONA DE INVESTIGACION.
11-LOS SIMPSONS.
23.30
7-TV REGIONAL.
0.00
9-AZUL NOTICIAS.
00.05
13-EN SINTESIS.
00.30
13-CINE DE TRASNOCHE: "La colimba no es la guerra".

"El títere molesta como personaje porque nadie lo puede controlar"

Por Silvina Friera

A los 80 años, la titiritera Sarah Bianchi recibirá próximamente el Premio María Guerrero por su notable trayectoria. Su vida está plagada de anécdotas, que deja escapar con una mezcla de ternura y sabiduría.

Esmirriada y traviesa como muchos de los títeres que ha manipulado, Sarah Bianchi recibe a **Página/12** en la casona de la calle Piedras 905, donde funciona el Museo Argentino del Títere. Ese espacio en el corazón de San Telmo, que ella misma remodeló y pintó, alberga muñequitos tan versátiles como fantásticos, que amenazan con escapar del encierro de las vitrinas para iniciar una función en plena entrevista. A pesar de que camina ayudada por un distinguido bastón, a causa de la operación de cadera de la que se está recuperando, Sarah fuma un Virgina Slim y recorre con solapado orgullo las tres salas que reúnen a más de 400 títeres de variadas clases (guante, varillas, conos, sombras y marionetas), tamaños y procedencias (Bulgaria, Inglaterra, España, Italia, Indonesia, Checoslovaquia, Rusia, Hungría, México, Uruguay, entre otros). A los 80 años, en mayo recibirá el premio María Guerrero por su vasta trayectoria, nada menos que 55 años ininterrumpidos al servicio del arte titiritero.

Sarah es la emblemática precursora de un mundo transhumante que ella misma divulgó por todo el país, Latinoamérica y Europa junto a su entrañable compañera, Mane Bernardo. Ambas encabezaron la primera compañía de títeres dirigida por mujeres que presentaron obras como *El encanto del bosque* (1958), *Los traviesos diablillos* (1962) *y Una peluca para la luna* (1969), entre otras. "Trabajaba con Mane en el teatro y como era artista plástica ingresé para elaborar los muñecos y después me incorporé al elenco. Ahí abandoné la plástica, el teatro y la literatura. Los títeres son muy invasores, se comen todo", aclara. Cuando era una niña, Sarah le decía a su familia que quería ser trapecista. "Me gustaba la idea de subirme y bajarme de un trapecio y practicaba trepándome a los árboles y agarrándome de las ramas." Pero cuando se olvidó del vértigo de los trapecios, el sortilegio del oficio titiritero la atrapó. "Los títeres son mágicos. Hay magia en ese ser que se mueve, aparentemente solo. Esa abstracción se produce incluso cuando se percibe claramente que es el titiritero el que mueve al muñeco", explica. Lo que más la emociona del premio María Guerrero es que representa un explícito reconocimiento al títere. Con el galardón, Sarah recibirá un pasaje a España, que esta inquieta mujer está planificando minuciosamente para no dejar nada librado al azar. "Pienso visitar a todos los titiriteros españoles de ciudades como Sevilla, Bilbao, Madrid, Barcelona y Galicia porque allí la actividad está muy respaldada", precisa.



Ana D'Angelo

Sarah Bianchi en el Museo del Títere, el espacio que ella creó y hoy es único en Latinoamérica.
"El títere es ambulante por naturaleza, puede estar en una cárcel, en una plaza o en un teatro", dice.

En 1985 empezó a funcionar el museo del títere de manera itinerante. "La verdad es que lo hacíamos a pulmón. Con Mane llegábamos a los pueblos, cargadas de baúles. Una vez instaladas, pedíamos mesas y botellas vacías para exhibir los títeres. Realizamos más de 50 exposiciones, desde Misiones a Tierra del Fuego", recuerda. Después de la muerte de Mane, que dejó su casa natal de la calle Piedras para que se convierta en el espacio físico del anhelado museo, Sarah logró habilitarlo recién en 1996. "Cuando me sienta mejor, me subo de nuevo a la escalera para pintar el techo", dice con el ímpetu de una joven veinteañera. Cuando se creó el Instituto Nacional de Teatro, Lito Cruz, director por ese entonces, visitó la casa en ruinas y le preguntó a la pequeña Sarah, justo a ella que le encantan los desafíos, si se atrevía a montar el museo en medio de tantos escombros. Con la vitalidad que la caracteriza, consiguió demostrar que además de animarse a levantar el museo, se merecía un pequeño subsidio. "Lito nos ayudó mucho, pero después de él no recibimos nada más", advierte sin ánimo de queja, quizás como resignada a batallar contra la indiferencia de los funcionarios culturales.

> **Recuerdo:** ***"Cuando ya estábamos en democracia, nos echaron del Museo Histórico porque decían que los títeres no podían estar junto a los héroes".***

Sorpresivamente, Sarah extrae de una cajita a Lucecita, su títere favorito, nacido en 1947, que responde únicamente a las manos de su creadora. "Es un enanito simpático y travieso que fue creciendo como personaje. Trabajó en diversas temporadas para chicos en el Teatro Cervantes y en el San Martín y recorrió muchas provincias del país, latinoamérica y Europa", enumera. Hace dos años Sarah y su compañía participaron en el Festival del Milenio en Francia con una obra auténticamente criolla, la historia del viejo Vizcacha. "Aunque tenía la idea de llevar a Lucecita, me la olvidé. No me lo perdona nunca, siempre me reprocha que la dejé olvidada en Buenos Aires", sugiere, convencida de que entre ella y Lucecita hay una complicidad latente, una simbiosis asombrosa. "Cuando ya estábamos en democracia, nos echaron del Museo Histórico porque decían que los títeres no podían estar junto a los héroes del país. A Lucecita le dio tanta bronca que se sentó sobre los cañones que están en la entrada del museo y se sacó fotos", bromea.

–¿Cómo fue la relación de los títeres con los sucesivos gobiernos?

–Nos echaron y nos prohibieron siempre. El títere molesta como personaje porque nadie lo puede controlar. Una cosa es que yo le diga algo al público. Pero si lo dice el títere, esa circunstancia del doblaje, le permite ser más irreverente. En la época de Onganía, hacíamos pantomima de mano para la televisión. Como una mano desvestía a la otra, lo prohibieron porque no estaba permitido el desnudo. Durante la dictadura fui enormemente perjudicada, me echaron de todos los trabajos y me tuve que dedicar a pintar paredes de departamentos. Perdí mis horas de cátedra en la escuela de Arte Dramático y del Instituto Vocacional de Arte.

> **Situación:** ***"Durante la dictadura fui perjudicada, me echaron de todos los trabajos y me tuve que dedicar a pintar paredes de departamentos".***

–¿Fue complicado trabajar con los títeres cuando eran las primeras mujeres que encabezaban una compañía?

–Sí. Estábamos nosotras y Javier Villafañe. Después se iniciaron otros como los Di Mauro en Córdoba, posteriormente Ariel Bufano. Pero al principio éramos muy pocos y nos desenvolvíamos a duras penas. No había un público preparado para el títere y prácticamente no existían espectáculos infantiles. A los chicos se los llevaba al teatro para adultos cuando habían aprendido que no debían hablar y se quedaban sentaditos. Había titiriteros ambulantes en las calles, muchos eran españoles o italianos que trabajaban en las plazas. Hubo que conquistar un público y abrir caminos, con poca gente que creyera en lo que hacíamos. Me acuerdo que hace muchos años, un titiritero de La Plata, fue a comentarle al intendente que tenía un espectáculo y que podían hacer funciones. Cuando le aclaró que era una obra de títeres, el intendente le contestó despectivamente: "Así que ustedes son los que juegan con muñequitos".

–¿Por qué piensa que se despreciaba tanto al títere?

–El títere es ambulante por naturaleza, entonces puede estar en una cárcel, un hospital, una plaza o un teatro. A los titiriteros nos catalogaban como artistas de variedades, no como actores. Nosotras con Mane luchábamos para que nos reconocieran como actores titiriteros. En la Asociación de Actores nos decían que para ser actor había que mostrarse y expresarse ante el público. Nosotras objetábamos esa definición con el ejemplo del radio teatro: actores que sólo hacían voces. Hasta 1971 fuimos artistas de variedades. Recién en el 71 pudimos entrar a Actores, pero fue por casualidad, porque habíamos estrenado una obra en la que el titiritero se mostraba ante al público. Fueron muchos pasos que tuvimos que dar y todavía hay que seguir dándolos.

–¿Hacia dónde?

–Ahora estamos luchando por La calle de los títeres. Hace 13 años con Javier Villafañe y Mane decidimos que los titiriteros necesitábamos un lugar fijo donde hacer espectáculos. Nos fuimos a la calle Baigorri, al costado del Mesón Español (Caseros al 1700). La lucha consiste en que queremos que el público goce gratis de las obras y los que trabajamos en los espectáculos, que somos profesionales, exigimos que ese pequeño cachet lo pague la Secretaría de Cultura. Cada año es una angustia, nos piden que cobremos un bono contribución. Sin embargo, por tradición, las obras songratuitas. Hay un promedio de 400 chicos por función, ¡mirá si vale la pena! Además, hay espectáculos para adultos, cursos para los mismos titiriteros, exposiciones y talleres de armado de títeres. Yo comprendo que entre el dinero para un hospital y una función de títeres, el hospital tiene primacía. Pero cada repartición del Estado se dedica a un ámbito diferente y si existe una que se llama "cultura" es justamente para fomentar todas estas actividades. No soy funcionaria, soy titiritera. "Zapatillas sí y libros también." Hay que seguir luchando.

Una mujer con carácter

La aparente fragilidad de la figura de Sarah Bianchi, apenas un metro y medio, contrasta con su decidido carácter. "Si golpeando la puerta, ésta no se abre, démosle con un palo y van a ver cómo se abre", amenaza, sonriendo por la ocurrencia. "A veces pierdo la paciencia", afirma y como resulta inverosímil que esta mujer empuñe las armas caseras con las que construye sus títeres, Sarah se sumerge en el relato de una vieja anécdota. "Habíamos contratado una sala para trabajar con Mane. Hacía tanto frío que a nosotras se nos helaban las manos y los chicos estaban acurrucados por el frío. Pedimos que para la próxima función prendieran las estufas un rato antes para aclimatar el ambiente. Nos dijeron que únicamente estaban destinadas para el espectáculo de adultos. Me dio tanta rabia que tomé un punzón y las rompí todas. Si no hay para los chicos, no hay para los grandes", recuerda. "Lógicamente nos cancelaron el contrato. A Mane le dio un ataque de nervios cuando vio lo que había hecho. Tengo que cuidarme mucho de las reacciones. Pero también reconozco, que a veces este sistema hace despertar una cantidad de cuestiones que estaban dormidas y siempre es necesario un buen sacudón", reflexiona sobre la realidad del país. "Menos mal que salimos con las cacerolas, por lo menos sacamos a dos presidentes y un ministro."

Las razones de un museo

"Muchas veces pensé en quedarme en el extranjero. El Museo podría haberlo instalado en Europa, que subsidia este tipo de actividades", sostiene Sarah Bianchi. "Pero éste es el país donde nací, ésta es la gente por la que peleo. Es muy lindo salir de gira, pero soy de las que defiende lo suyo y lo mío está en este lugar", señala y echa una mirada a la habitación principal del museo. Sarah tiene varios proyectos para este año. Además del viaje a España, existe la posibilidad de participar del Festival Religioso de Hannover (Alemania) con una obra de pantomimas de mano sobre *La Ultima cena*. El museo funciona de martes a domingo y las escuelas podrán disfrutar de una visita guiada a cargo de la mismísima Sarah (4802-4785). En la sala Federico García Lorca, destinada para espectáculos, se podrá ver *Pantomanos*, una obra para adultos que no se estrenó el año pasado por la fractura de cadera de Sarah. Además, todos los domingos de marzo a las 16 (a la gorra), la agrupación El Coconauta ofrece la magia del circo interpretada por títeres en *Circolopícolo*.

CINE FRANCES INEDITO EN LA SALA LEOPOLDO LUGONES

Para paladares exquisitos

El ciclo que comienza hoy propone la exhibición de cuatro películas representativas de la nueva cinematografía francesa, que experimentó una interesante renovación artística en las últimas temporadas.



"Sálvame" se verá mañana. Es "una crónica social ejemplar", según "Les Inrockuptibles".
Hoy empieza el ciclo con "Mi pequeña empresa". Pasado mañana va "Samia" y el jueves "Stand-by".

Con la devaluación del peso y la crisis económica, los distribución de cine europeo en el mercado local puede llegar a reducirse. Como una forma de anticiparse a los hechos y llenar ese vacío, el Teatro San Martín y la Fundación Cinemateca Argentina, con el auspicio y la colaboración del Servicio de Acción Cultural de la Embajada de Francia, han organizado un ciclo denominado "Cine francés inédito X 4", que se llevará a cabo desde hoy hasta el próximo jueves, en la Sala Leopoldo Lugones del Teatro San Martín (avenida Corrientes 1530). La muestra estará integrada por cuatro títulos representativos de lo mejor del nuevo cine francés, que todavía no tienen asegurada su distribución comercial en la Argentina. Abre el fuego *Mi pequeña empresa* (1999), de Pierre Jolivet, con François Berleand, Vincent Lindon y Roschdy Zem. Iván trabaja duro para mantener su carpintería. Perfeccionista, le dedica más de 18 horas por día. Al punto que su mujer lo abandona por el profesor de educación física del colegio vecino. Cuando un incendio destruye su negocio, Iván descubre que el agente de seguros del barrio es un estafador, y debe violar la ley para salvar su pequeña empresa. "Un buen film social, cruzado por un thriller a la americana", escribió Vincent Ostria en *Les Inrockuptibles*.

Mañana va *Sálvame* (2000), de Christian Vincent, Rona Hartner, Jean-Roger Milo y Roschdy Zem. Medí es taxista clandestino en Roubaix. Sus amigos y su familia conforman una sólida tribu que será transformada por la llegada de un personaje misterioso. Sobre un guión escrito por desocupados de la misma zona donde se rodó el film, *Sauve moi* es "una crónica social ejemplar, que asume orgullosamente su rango, sin caer jamás en la complacencia miserabilista o la tentación Kleenex" (Bertrand Loutte en *Les Inrockuptibles*).

Pasado mañana se proyecta *Samia* (2000), de Philippe Faucon, con Linda Benahouda y Mohamed Chaouch. En las afueras de Marsella. Samia tiene 15 años y es la sexta hija de una familia de origen argelino, que la asfixia bajo el peso de tradiciones morales en las que ella ya no cree. "Un film luminoso, emocionante, ejemplar", según Jean-Marc Lalanne en *Libération*. "Philippe Faucon se revela como un gran cineasta" (Jacques Mandelbaum en *Le Monde*). "*Samia* es uno de esos pequeños grandes films" (Frédéric Bonnaud en *Les Inrockuptibles*). Selección oficial de la Mostra de Venecia y el Festival de Toronto 2000.

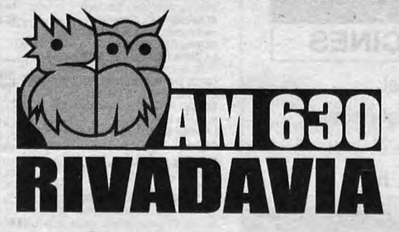
La muestra culmina el jueves con *Stand-by* (2000), de Roch Stéphanik, con Dominique Blanc y Roschdy Zem. Decidida a emigrar, una joven pareja está por embarcarse en el aeropuerto cuando él le anuncia a ella que ya no la ama, que la deja y se va solo. Ella se queda a vivir en el aeropuerto. "Desolado e inhumano por momentos, lleno de vida en otros, con sus actividades estrictas y codificadas, el aeropuerto funciona no sólo como una metáfora más confiable del mundo exterior, sino como una compañía más fiel y estable que un marido" (Quintín en el catálogo del Buenos Aires III Festival Internacional de Cine Independiente). Todos los films se exhibirán a las 14.30, 17, 19.30 y 22, en copias nuevas en 35mm.

Adiós a Carmelo Bene

El actor y autor teatral Carmelo Bene, considerado uno de los más innovadores de la escena italiana, falleció ayer en Roma, a los 65 años. Conocido como el "niño terrible" de la cultura italiana, en 1960 fundó el Teatro Laboratorio, donde presentó su versión de clásicos como *Hamlet, Fausto, Don Quijote, Salomé* o *El rojo y el negro*, entre otros. Su estilo fue admirado por intelectuales como Enni Flaiano o Pier Paolo Pasolini. También escribió libros, como *Nuestra Señora de los Turcos* (1965), que después llevó al cine, en 1968. Con ese film logró el Premio Especial del Jurado en Venecia. Provocador, en 1983 escribió un libro titulado *Me he aparecido a la Virgen* y años después presentó otro llamado *Dios no existe*.

Se casó Liza Minnelli

En medio de un desfile de famosos, Liza Minnelli contrajo nupcias con el productor David Gest en Nueva York. La prensa local no dudó en calificar la boda como la "más grande" del año y algunos incluso la compararon con la del príncipe Carlos con Diana. La dama de honor de Minnelli fue Elizabeth Taylor, quien pidió un jet privado para asistir a la ceremonia, y el encargado de llevarla al altar fue el mismísimo Michael Jackson.



cines

AMELIE
(Francia). Dir.: Jean-Pierre Jeunet, con Audrey Tautou y Mathieu Kassovitz. P/13.
Metro II. Cerrito 570. Tel.: 4382-4219. A las 13, 15.45, 18, 20.30 y 22.45 hs.

ANTIGUA VIDA MIA
Dir.: Héctor Olivera. P/13.
Complejo "Tita Merello". Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 12.35, 16.15 y 20.05 hs. (Sala "Delia Garcés").

BESOS PARA TODOS
(Francia). Dir.: Daniele Thompson, con Sabine Azema y Emmanuelle Béart. S/R.
Premier II. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 15.40, 19.10 y 22.50 hs.

CHUMBALE
Dir.: Aníbal Di Salvo, con Marcelo Mazzarello y Enrique Pinti. P/13.
Complejo "Tita Merello". Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 14.40, 18.30 y 22.10 hs. (Sala "Delia Garcés").

COMO PERROS Y GATOS
Dir.: Lawrence Cotterman. (En castellano). S/R.
Electric II. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 15.50 y 20.20 hs.
Los Angeles I. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 12.50, 14.40, 17.50 y 21 hs.

CUANDO EL CIELO CAE
(Italia). Dir.: Andrea y Antonio Frazzi, con Isabella Rossellini y Jeroen Krabbé. P/13.
Lorca Av. Corrientes 1428. Tel.: 4371-5017. A las 14, 16.30 y 20.30 hs.

DAÑO COLATERAL
Dir.: Andrew Davis, con Arnold Schwarzenegger. P/13.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008. A las 15.05 y 19.10 hs.

DESDE EL INFIERNO
Dir.: Allen y Albert Hughes, con Johnny Depp y Heather Graham. P/16.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008. A las 13, 15.30, 18, 20.30 y 23 hs. Sáb. trasn. 1.20 hs.

DIA DE ENTRENAMIENTO
Dir.: Antoine Fuqua, con Denzel Washington y Ethan Hawke. P/13.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008. A las 13, 15.20, 17.40, 20 y 22.20 hs. Sáb. trasn. 0.40 hs.

D-TOX
Dir.: Jim Guillespie, con Sylvester Stallone. P/16.
Electric III. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 12.50, 16.15, 19.40 y 23.05 hs. Sáb. trasn. 2.50 hs.

EL DIARIO DE LA PRINCESA
Dir.: Garry Marshall, con Anne Hathaway y Julie Andrews. S/R.
Premier IV. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 16.20 y 20.20 hs.

EL HIJO DE LA NOVIA
Dir.: Juan José Campanella, con Ricardo Darín, Héctor Alterio y Norma Aleandro. P/13.
Complejo "Tita Merello". Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 12.30, 14.50, 17.10, 19.30 y 21.50 hs. (Sala "Mirtha Legrand").

EL HOMBRE QUE NUNCA ESTUVO
Dir.: Joel y Ethan Cohen, con Billy Bob Thorton y Francis Mc Dormand. P/13.
Premier I. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14, 18.10 y 22.30 hs.

EL SEÑOR DE LOS ANILLOS
Dir.: Peter Jackson, con Elijah Wood, Ian McKellen y S. Bean. S/R.
Metro I. Cerrito 570. Tel.: 4382-4219. A las 12, 15.20, 18.40 y 22 hs. (Intervalo de 5')
Los Angeles II. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 13.40, 16.50 y 20 hs. (En castellano).

EN EL DORMITORIO
Dir.: Todd Field, con Sissy Spacek, Tom Wilkinson y Rarisa Tomei. P/13.
Atlas Santa Fe II. Av. Santa Fe 2015. Tel.: 4823-7878. A las 13.50, 16.40, 19.50 y 22.25 hs. Sáb. trasn.
Gaumont I. Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 12.30, 15, 17.30, 20 y 22.30 hs.

GALLITO CIEGO
Dir.: Santiago Oves, con Gustavo Garzón, Aida Luz y Rodrigo de la Serna. P/13.
Complejo "Tita Merello". Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 12.30, 16.20 y 20.05 hs. (Sala "Amelia Bence").

GITANO
(Quiero ser libre). Dir.: Tony Gatlis, con Antonio Canales y Antonio Pérez Dechent. (España-Francia). P/13.
Premier III. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14.20, 18.40 y 22.50 hs.

GOSFORD PARK
(Crimen de medianoche). Dir.: Robert Altman, con Hellen Mirren, Alan Bates y Maggie Smith. P/13.
América. Av. Callao 1057. Tel.: 4811-3818. A las 13.40, 16.30, 19.30 y 22.20 hs. Sáb. trasn.
Gaumont II. Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 13.10, 15.55, 18.50 y 21.40 hs.

HARRY POTTER
(Y la piedra filosofal). Dir.: Chris Columbus, con Daniel Radcliffe, Emma Watson y Rupert Grint. S/R.
Electric II. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 13.05, 17.35 y 22.05 hs. Sáb. trasn. 0.45 hs.
Los Angeles III. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 12.40, 15.10, 17.50 y 20.20 hs. (En castellano).

JASON X
(Maldad suprema). Dir.: Jim Isaac, con K. Oder. P/16.
Electric I. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 13.10, 16.30, 19.50 y 23.10 hs. Sáb. trasn. 2.45 hs.

JEEPERS CREEPERS
(El terror existe). Dir.: Víctor Salva, con Gina Philips, Justin Long y Jonathan Breck. P/13.
Electric I. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 14.50,-18.10 y 21.30 hs. Sáb. trasn. 1.10 hs.

KANDAHAR
(Un mundo desconocido). Dir.: Mohsen Makhmalbaf, con N. Pazira. (Irán). P/13.
Premier II. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14, 17.40 y 21.10 hs.

LA CAIDA DEL HALCON NEGRO
Dir.: Ridley Scott, con Eric Bana, Ewan McGregor y Tom Sizemore. P/16.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008. A las 13, 16, 19 y 22 hs. Sáb. trasn. 1 h.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 4322-1936. A las 13.15, 16.15, 19.15 y 22.15 hs. Sáb. trasn.
Atlas Santa Fe I. Av. Santa Fe 2015. Tel.: 4823-7878. A las 13.20, 16.10, 19.10 y 22.10 hs. Sáb. trasn.
Gaumont III. Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 13, 15.45, 18.40 y 21.30 hs.

LA FUGA
Dir.: Eduardo Mignogna, con Ricardo Darín. P/13.
Complejo "Tita Merello". Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 14.10, 18 y 21.45 hs. (Sala "Amelia Bence").

LA GRAN ESTAFA
Dir.: Steven Soderbergh, con George Clooney, Matt Damon, Brad Pitt y Julia Robert. S/R.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008. A las 13, 17.05, 21.10 y 23.15 hs. Sáb. trasn. 1.25 hs.

LUCIA Y EL SEXO
(España). Dir.: Julio Medem, con Paz Vega y Tristán Ulloa. P/18.
Lorca Av. Corrientes 1428. Tel.: 4371-5017. A las 14.15, 18.15 y 22.20 hs.

MEMENTO
(Recuerdos de un crimen). Dir.: Chistopher Nolan, con Guy Pearce y Carrie-Anne Moss. P/13.
Premier IV. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14.20, 18.20 y 22.20 hs.

MINI ESPIAS
Dir.: Robert Rodríguez, con Antonio Banderas, Carla Gugino y Teri Hatcher. (En castellano). S/R.
Los Angeles I. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 16.20 y 19.10 hs.

MONSTERS, INC.
Dir.: Pete Docter. (En castellano). S/R.
Los Angeles IV. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 12.50, 14.30, 16.10, 17.50, 19.30 y 21.10 hs. (En castellano).

MOULIN ROUGE
(Amor en rojo). Dir.: Baz Luhrmann, con Nicole Kidman y Ewan McGregor. P/13.
Premier I. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 16 y 20.10 hs.

SABIDURIA GARANTIZADA
(Alemania-1999). Dir.: Doris Dorie, con Uwe Ochsenknecht y Gustav Peter Wohler.
Cosmos II Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 14.30, 16.30, 18.30, 20.30 y 22.30 hs.
Premier III. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 16.20 y 20.20 hs.

SACCO Y VANZETTI
Dir.: Giuliano Montaldo, con Jean María Volonté y Ricardo Cucciolla. (Videoproyección). P/13.
Cosmos I Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 14, 16.15, 18.30, 20.45 y 23 hs.
Lorca Av. Corrientes 1428. Tel.: 4371-5017. A las 15.35, 17.55, 20.15 y 22.35 hs.

TELARAÑA
Dir.: Lee Tamahori, con Morgan Freeman. P/13
Electric III. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 14.30, 17.55 y 21.20 hs. Sáb. trasn. 1.05 hs.

UNA MENTE BRILLANTE
Dir.: Ron Howard, con Russell Crowe y J. Connelly. P/13.
Metro III. Cerrito 570. Tel.: 4382-4219. A las 12.50, 15.20, 17.45, 20.15 y 22.45 hs.

shoppings

ABASTO DE BUENOS AIRES
(Hoyts General Cinema). Av. Corrientes 3200. Tel.: 4866-4800.
EL SEÑOR DE LOS ANILLOS: 11.35, 15.15 y 19.10 hs. S/R.
MOULIN ROUGE (Amor en rojo): 13 y 23.05 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
UNA MENTE BRILLANTE: 11.10, 13.50, 16.40, 19.35 y 22.30 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
DAÑO COLATERAL: 15.50, 20.45 y 23.20 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
DIA DE ENTRENAMIENTO: 12, 14.35, 17.20, 20.05 y 22.50 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
AMELIE: 12.05, 17.30 y 23.10 hs. P/13.
EL HIJO DE LA NOVIA: 14.40 y 20.20 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
AMOR CIEGO: 11.20, 13.50, 19.45 y 22.20 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
HARRY POTTER (Y la piedra filosofal): 16.25 hs. (En castellano). S/R.
GOSFORD PARK (Crimen de medianoche): 11.05, 13.50, 16.50, 19.50 y 23 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
LA GRAN ESTAFA: 11, 13.35, 16.25, 19.15 y 22.10 hs. S/R. Viernes y sáb. trasn.
DESDE EL INFIERNO: 12, 14.30, 17.15, 20 y 22.45 hs. P/16. Viernes y sáb. trasn.
LA CAIDA DEL HALCON NEGRO: 11, 12, 13.55, 15.45, 17, 19, 20.10, 22.10 y 23.20 hs. P/16. Viernes y sáb. trasn.
EN EL DORMITORIO: 11.05, 13.45, 16.40, 19.35 y 22.30 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.

ALTO PALERMO
Av. Santa Fe 3251. Tel.: 4827-8362.
LA CAIDA DEL HALCON NEGRO: 13, 15.50, 18.50 y 21.45 hs. P/16. Sáb. trasn. 0.35 hs.
LA GRAN ESTAFA: 13.15, 15.30, 17.45, 20.10 y 22.30 hs. Sáb. trasn. 0.50 hs.

CINEMARK
(Puerto Madero). Alicia Moreau de Justo 1960. Tel.: 4315-3008.
GOSFORD PARK (Crimen de medianoche): 13.20, 16.20, 19.10 y 22.10 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
AMOR CIEGO: 12 y 19.30 hs. P/13.
DIA DE ENTRENAMIENTO: 14.20, 17 y 22 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
MEMENTO: (Recuerdos de un crimen): 15.10 y 23 hs. P/13.
EL SEÑOR DE LOS ANILLOS: 14.50 y 21.10 hs. S/R. Viernes y sáb. trasn.
DAÑO COLATERAL: 12.20 y 18.30 hs. P/13.
EN EL DORMITORIO: 11.50, 14.30, 17.10, 19.50 y 22.50 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
UNA MENTE BRILLANTE: 12.30 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
LA GRAN ESTAFA: 13, 15.20, 17.40, 20 y 22.20 hs. S/R. Viernes y sáb. trasn.
DESDE EL INFIERNO: 12.40, 15, 17.30, 20.10 y 22.40 hs. P/16. Viernes y sáb. trasn.
LA CAIDA DEL HALCON NEGRO: 13.30, 16.30, 19.40 y 22.30 hs. P/16. Viernes y sáb. trasn.
MOULIN ROUGE (Amor en rojo): 17.50 y 20.20 hs. P/13.

CINEMARK
(Palermo). Beruti 3399. Tel.: 4827-9500.
EL SEÑOR DE LOS ANILLOS: 15 y 21.40 hs. S/R. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
CUANDO EL CIELO CAE: 13 y 19 hs. P/13.
MONSTERS, INC.: 17.50 hs. (En castellano). S/R.
AMELIE: 12.15 y 18.50 hs. P/13.
EL HOMBRE QUE NUNCA ESTUVO: 15.10 y 20.20 hs. S/R.
DIA DE ENTRENAMIENTO: 12.10, 14.50, 17.30, 20.10 y 22.50 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
EN EL DORMITORIO: 14.05, 17.05, 19.55 y 22.40 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
AMOR CIEGO: 12.40 y 23.05 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
UNA MENTE BRILLANTE: 13.40, 16.30, 19.25 y 22.20 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
GOSFORD PARK (Crimen de medianoche): 13.05, 16.05, 17.15 y 22.10 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
LA GRAN ESTAFA: 12.30, 15.05, 17.40, 20.15 y 22.55 hs. S/R. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
DESDE EL INFIERNO: 13.30, 16.40, 19.20 y 22 hs. P/16. Viernes, sáb. y miérc. trasn.

PASEO ALCORTA.
Salguero y Alcorta. Tel.: 4806-5665.
Sala I
LA GRAN ESTAFA: 13, 15.30, 18, 20.30 y 23 hs. Dir.: Steven Soderbergh, con George Clooney, Matt Damon, Brad Pitt y Julia Robert. S/R. Sáb. trasn. 1.20 hs.
Sala II
UNA MENTE BRILLANTE: 12.35, 15.10, 17.40, 20.10 y 22.40 hs. Dir.: Ron Howard, con Russell Crowe. (8 nominaciones para el "Oscar"). P/13. Sáb. trasn. 1.15 hs.
Sala III
DIA DE ENTRENAMIENTO: 15.15 y 20.15 hs. Dir.: Dir.: Antoine Fuqua, con Denzel Washington y Ethan Hawke. P/13.
DESDE EL INFIERNO: 12.45, 17.45 y 22.45 hs. Dir.: Allen y Albert Hughes, con Johnny Depp y Heather Graham. P/16. Sáb. trasn. 1.10 hs.
Sala IV
LA CAIDA DEL HALCON NEGRO: 13.15, 16.15, 19.15 y 22.15 hs. Dir.: Ridley Scott, con Eric Bana, Ewan McGregor y Tom Sizemore. P/16. Sáb. trasn. 1.20 hs.

PATIO BULLRICH.
Libertador 750. Tel.: 4816-3801.
UNA MENTE BRILLANTE: 12.40, 15.05, 17.30, 20.10 y 22.40 hs. P/13. Sáb. trasn.
EN EL DORMITORIO: 12.50, 15.15, 17.50, 20.20 y 22.45 hs. P/13. Sáb. trasn.
GOSFORD PARK (Crimen de medianoche): 12.20, 14.50, 17.20, 20 y 22.35 hs. P/13. Sáb. trasn.
LA CAIDA DEL HALCON NEGRO: 13.50, 16.50, 19.40 y 22.20 hs. P/16. Sáb. trasn.
DIA DE ENTRENAMIENTO: 13.20, 18.10, 20.30 y 22.50 hs. P/13. Sáb. trasn.
AMELIE: 12.50, 15.15, 17.40 y 20.10 hs. P/13. Sáb. trasn.
LA GRAN ESTAFA: 15.40 y 22.40 hs. S/R. Sáb. trasn.

VILLAGE RECOLETA.
Vicente López y Junín. Tel.: 4810-444-66843.
LA CAIDA DEL HALCON NEGRO: 12.30, 13.15, 15.30, 16.15, 18.30, 19.15, 21.30 y 22.15 hs. P/16. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
EN EL DORMITORIO: 11.45, 14.30, 17.15, 20 y 22.45 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
SACCO Y VANZETTI: 12.45, 15.15, 20 y 22.30 hs. P/13.
MOULIN ROUGE (Amor en rojo): 12.30, 17.15 y 22.15 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
DESDE EL INFIERNO: 12.15, 17.15, 19.45 y 22.15 hs. P/16. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
D-TOX: 13.30, 15.30, 19.30, 21.30 y 23.30 hs. P/16.
DIA DE ENTRENAMIENTO: 12, 14.30, 17 y 22 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
GOSFORD PARK (Crimen de medianoche): 11.30, 14.15, 17, 19.45 y 22.30 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
TRES ROMANCES EN PARIS: 13, 15, 17, 19, 21 y 23 hs. S/R. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
AMOR CIEGO: 15 y 20 hs. P/13. **CUANDO EL CIELO CAE:** 11.30 y 17.30 hs. P/13.
DAÑO COLATERAL: 11.30, 16 y 20.45 hs. P/13.
UNA MENTE BRILLANTE: 11.30, 13.15, 14.15, 17, 19, 19.45, 21.45 y 22.30 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
LA GRAN ESTAFA: 12, 13.35, 14.30, 17, 18.15, 19.30, 22 y 23 hs. S/R. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
EL SEÑOR DE LOS ANILLOS: 15.10, 18.30 y 22 hs. S/R. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
MEMENTO (Recuerdos de un crimen): 17.45 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
AMELIE: 17.30, 20 y 22.30 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
MINI ESPIAS: 11.30 y 13.20 hs. (En castellano). S/R.
EL HIJO DE LA NOVIA: 14.45 y 19.30 hs. P/13.
HARRY POTTER (Y la piedra filosofal): 16 hs. (En castellano). S/R.
MONSTERS, INC.: 11.30, 13.30 y 15.30 hs. (En castellano). S/R.

barrios

BELGRANO

MULTIPLEX BELGRANO
Obligado y Mendoza. Tel.: 4783-2186.
EN EL DORMITORIO: 12.40, 15.05, 17.30, 20 y 22.40 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
GOSFORD PARK (Crimen de medianoche): 13.30, 16.30, 19.30 y 22.20 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
UNA MENTE BRILLANTE: 12.40, 15.10, 17.40, 20.10 y 22.40 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
LA GRAN ESTAFA: 12.50, 15.10, 20.30 y 22.45 hs. S/R.
EL SEÑOR DE LOS ANILLOS: 17.20 hs. S/R.
LA CAIDA DEL HALCON NEGRO: 13.10, 16.10, 19.10 y 22.10 hs. P/16.
DIA DE ENTRENAMIENTO: 12.40 y 17.40 hs. P/13.
AMELIE: 15.10, 20.10 y 22.40 hs. P/13.

GENERAL PAZ
Av. Cabildo 2702. Tel.: 4781-1412.
EN EL DORMITORIO: 14.20, 17, 19.30 y 22.10 hs. P/13. Sáb. trasn.
UNA MENTE BRILLANTE: 15.10 y 20 hs. P/13.
GOSFORD PARK (Crimen de medianoche): 14.20, 17, 19.40 y 22.20 hs. P/13. Sáb. trasn.
AMELIE: 12.45, 17.45 y 22.35 hs. P/13. Sáb. trasn.
EL SEÑOR DE LOS ANILLOS: 15.30 hs. S/R.
LA CAIDA DEL HALCON NEGRO: 14, 16.45, 19.30 y 22.15 hs. P/16. Sáb. trasn.
DESDE EL INFIERNO: 13.20, 15.40, 18, 20.20 y 22.40 hs. P/16. Sáb. trasn.
LA GRAN ESTAFA: 13, 18.50 y 22.20 hs. S/R. Sáb. trasn.

SAVOY
Av. Cabildo 2829. Tel.: 4781-6500. (Ent.: $ 3).
MONSTERS, INC.: 13.20 hs. (En castellano). S/R.
EL HIJO DE LA NOVIA: 15.10, 17.30, 19.50 y 22.30 hs. P/13.
MEMENTO (Recuerdos de un crimen): 13.30, 17.40 y 20 hs. P/13.
SABIDURIA GARANTIZADA: 15.40 y 22.15 hs. S/R.
HARRY POTTER (Y la piedra filosofal): 13.10, 16 y 18.50 hs. (En castellano). S/R.
LUCIA Y EL SEXO: 21.40 hs. P/18.
CUANDO EL CIELO CAE: 14, 18.10 y 20.10 hs. P/13.
EL HOMBRE QUE NUNCA ESTUVO: 15.50 y 22 hs. P/13.

SOLAR DE LA ABADIA
Luis María Campos y Maure. Tel.: 4778-5181.
UNA MENTE BRILLANTE: 13.20, 16.15, 19.15 y 22.20 hs. P/13.
LA CAIDA DEL HALCON NEGRO: 13, 15.50, 18.45 y 21.55 hs. P/16.

CABALLITO

CINEDUPLEX
(ex Lyon). Av. Rivadavia 5050. Tel.: 4902-5682.
GOSFORD PARK (Crimen de medianoche): 14.15, 17.05, 19.50 y 22.30 hs. P/13.
EN EL DORMITORIO: 14.25, 17, 19.40 y 22.20 hs. P/13.

CINEMARK.
Av. La Plata 96. Tel.: 4982-7117.
LA CAIDA DEL HALCON NEGRO: 12.40, 15.50, 19 y 22 hs. P/16. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
GOSFORD PARK (Crimen de medianoche): 14, 16.50, 19.40 y 22.30 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
EN EL DORMITORIO: 12.05, 14.45, 17.30, 20.10 y 22.50 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
LA GRAN ESTAFA: 12.20, 14.50, 17.20, 19.50 y 22.15 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
AMOR CIEGO: 15.25 hs. P/13.
DIA DE ENTRENAMIENTO: 12.50, 17.50, 20.25 y 23 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
DESDE EL INFIERNO: 13, 15.35 y 22.40 hs. P/16. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
EL SEÑOR DE LOS ANILLOS: 18 hs. S/R.

FLORES

RIVERA INDARTE
Rivera Indarte 44. Tel.: 4612-5500.
LA CAIDA DEL HALCON NEGRO: 12.50, 15.50, 18.55 y 22 hs. P/16. Sáb. trasn.
LA GRAN ESTAFA: 12.35, 15, 17.30, 20 y 22.35 hs. S/R. Sáb. trasn.
UNA MENTE BRILLANTE: 19.30 y 22.15 hs. P/13. Sáb. trasn.
EL HIJO DE LA NOVIA: 13.30, 16.25, 19.20 y 22.05 hs. P/13. Sáb. trasn.
EL SEÑOR DE LOS ANILLOS: 12.40 y 16.05 hs. S/R.
DESDE EL INFIERNO: 12.25, 14.50, 17.20, 19.55 y 22.30 hs. P/16. Sáb. trasn.

LINIERS.

NUEVO LINIERS
Av. Gral. Paz 51. Tel.: 4657-0018.
EL SEÑOR DE LOS ANILLOS: 14.50, 18.10 y 21.30 hs. S/R.
HARRY POTTER (Y la piedra filosofal): 13.50, 16.30, 19.10 y 21.50 hs. (En castellano). S/R.

V. DEL PARQUE.

DEL PARQUE SHOPPING
Cuenca 3035. Tel.: 4505-8074.
LA CAIDA DEL HALCON NEGRO: 13, 16, 19 y 22 hs. P/16.
LA GRAN ESTAFA: 15.40, 17.50 y 22.30 hs. S/R.
UNA MENTE BRILLANTE: 13.10 y 20 hs. P/13.

CASEROS

PARAMOUNT
3 de Febrero 2561. Tel.: 4750-1438.
LA GRAN ESTAFA: 15.15, 17.30, 19.45 y 22 hs. S/R.
DAÑO COLATERAL: 15, 17.15, 20 y 22.15 hs. P/13.

SAN MARTIN

COMPLEJO CULTURAL PLAZA
Intendente Campos 2089. Tel.: 4754-5702.
EL SEÑOR DE LOS ANILLOS: 16 hs. S/R.
LA GRAN ESTAFA: 14, 19.15 y 21.15 hs. S/R.

SAN ISIDRO

SAN ISIDRO
(Tren de la Costa). La Salle 653. Tel.: 4732-6180. Pl.: $ 7,50 (Lunes a miérc. todo el día y jueves a sáb. hasta las 16 hs.: $ 4,50). Men. de 12 años y jub.: $ 5.
Sala I
LA CAIDA DEL HALCON NEGRO: 13.30, 16.30, 19.30 y 22.20 hs. P/16.
Sala II
DESDE EL INFIERNO: 13.20, 15.40, 18, 20.20 y 22.40 hs. P/16.
Sala III
AMELIE: 15.30 y 20.20 hs. P/13.
LA GRAN ESTAFA: 13.10, 18 y 22.50 hs. S/R.
Sala IV
UNA MENTE BRILLANTE: 12.40, 15.10, 17.40, 20.10 y 22.40 hs. P/13.

OLIVOS

LIBERTADOR
Libertador 3040. Tel.: 4732-6170.
Sala I
AMOR CIEGO: 13.20, 15.40, 18, 20.40 y 22.50 hs. P/13.
Sala II
UNA MENTE BRILLANTE: 12.40, 15.10, 17.40, 20.10 y 22.40 hs. P/13.

AVELLANEDA

ALTO AVELLANEDA
Guemes 897. Tel.: 4229-0204. Pl.: $ 7,50 (Lunes a miércoles todo el día y jueves a dgo. hasta las 16 hs.: $ 4). Est., jub. y menores de 11 años: $ 5.
DIA DE ENTRENAMIENTO: 13, 15.10, 17.35, 20 y 22.25 hs. P/13. Sáb. trasn. 1 h.
DESDE EL INFIERNO: 13, 15.10, 17.35, 20 y 22.25 hs. P/16. Sáb. trasn. 1 h.
LA GRAN ESTAFA: 13.40, 16, 18.10, 20.30 y 22.40 hs. S/R. Sáb. trasn. 1.15 hs.
DAÑO COLATERAL: 17.05 y 22.45 hs. P/13.
EL HIJO DE LA NOVIA: 13.10, 15.20, 17.45, 20.10 y 22.35 hs. P/13. Sáb. tran. 1 h.
EL SEÑOR DE LOS ANILLOS: 13.40 y 19.20 hs. S/R. Sáb. tran. 1 h.
LA CAIDA DEL HALCON NEGRO: 13.40, 16.30, 19.45 y 22.30 hs. P/16. Sáb. tran. 1.15 hs.

LANUS

REX
Ituzaingó 1086. Tel.: 4241-9329.
LA GRAN ESTAFA: 15.15, 17.30, 19.45 y 22 hs. S/R.
DAÑO COLATERAL: 15, 17.15, 20 y 22.15 hs. P/13.

QUILMES

CERVANTES
Rivadavia 129. Tel.: 4253-1234.
EL SEÑOR DE LOS ANILLOS: 15, 18.15 y 21.30 hs. S/R.
LA GRAN ESTAFA: 15.15, 17.30, 19.45 y 22 hs. S/R.

ciclos

CENTRO CULTURAL RICARDO ROJAS
(U.B.A.). Av. Corrientes 2038. Tel.: 4954-8352. (Ent.: $ 3).
METROPOLIS,
de Katsuhiro Otomo. Ciclo "Animé". Hoy: 19 hs.
EL MONSTRUO DE DOS CABEZAS.
(1972). Dir.: Lee Frost, con Ray Milland y Rosey Grier. "Cine Club". Hoy: 21 hs.

HEBRAICA
(Cinemateca Argentina). Sarmiento 2255. Tel.: 4951-1626. Ciclo "Maestros Italianos". Ent.: $ 3 (jub., est. y vecinos: $ 1). **LA PRINCESA QUE QUERIA VIVIR**
(EE.UU-1953). Dir.: Willian Wyler, con Audrey Hepburn. Hoy: 18 y 20 hs.

SALA LEOPOLDO LUGONES
Av. Corrientes 1530. Tel.: 4372-2247. (Pl.: $ 3). Ciclo "Cine Francés inédito x 4". **MI PEQUEÑA EMPRESA**
(Francia-1999). Dir.: Pierre Jovilet. Hoy: 14.30, 17, 19.30 y 22 hs.

teatros

COLON
Libertad 621. Conmutador.: 4378-7100. Boletería: 4378-7300.
Salón Dorado
(Libertad 621). Grupo de Cámara "Sartory". Auspicio de la Emb. de España. Martes: 17.30 hs. Ent. libre.
Fuera de Sede.
(Facultad de Derecho de la UBA- Av. Figueroa Alcorta 2275). "Orquesta Filarmónica de Buenos Aires". Dir.: Gerardo Gandini. Solista: Cristian Cocchiararo (oboe). Prog.: Obertura de "Los Maestros cantores de Nuremberg", de Wagner; Concierto para oboe y orquesta K.314, de Mozart; Sinfonía Nº6 Op.74 "Patética", de Tchaikovsky. Sábado: 20.30 hs. Ent. libre.

PRESIDENTE ALVEAR
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Corrientes 1659. Tel.: 4373-4245. **LA CABALGATA ARGENTINA.**

Con Jean-Francois Casanova, Mario Filgueiras, Roxana Zelaschi, Yamil Ostrovsky y elenco. Libro y dir.: Oscar Araiz. Miércoles: 20.30 hs., jueves: 18.30 hs., viernes a domingo: 20.30 hs. Ent.: $ 8 (miércoles: $ 4)

REGIO
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Av. Córdoba 6056. Tel.: 4772-3350. **EL ZOO DE CRISTAL,**
de Tennessee Williams. Con Laura Novoa, Claudia Lapacó, Claudio Quinteros y Facundo Ramírez. Dir.: Alicia Zanca. Jueves a sábado: 20 hs., domingo: 19 hs. Ent.: $ 5 (jueves: $ 2,50)

ACTOR'S STUDIO COMPLEX
Av. Corrientes 3571. Tel.: 4867-6622.
ANA MARIA CASO
"Fridas". Libro y dir.: Cristina Escofet. Viernes: 21 hs. Ent.: $ 10.
SOSPECHOS.O.S.
de Marcela Marcolini. Un muerto, cuatro sospechosos y un detective dispuesto a todo... Dir.: Pablo Razuk. Viernes: 22.45 hs. Ent.: $ 8.
USHER
(La caída de la casa Usher), de Edgar Allan Poe. Con Rubén Stella, Luis Campos y Ana Yovino. Dir.: Francisco Javier. Sábado: 21.30 hs. Ent.: $ 10.
CARLOS BELLOSO
"Dr. Peuser", de Carlos Belloso. Dir.: Enrique Federman. Sábado: 23.15 hs. Ent.: $ 10.

AKTUAR
Gascón 1474. Tel.: 4862-0489. **10 DIEZ X,**
de Poiel. Con Luis Arenillas y Pablo Carrasco. Dir.: Alejandro Casavalle. Viernes: 22 hs., sábado: 21 y 23 hs. Ent.: $ 6.

ANFITRION
Venezuela 3340. Tel.: 4931-2124.
SOLITA PARA TODO,
de y por "Noralih Gago". Dir.: Juan Parodi. Viernes: 22 hs. Ent.: $ 6.
ONDINA,
de Jean Giraudoux. Dir.: Berta Goldenberg. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 5.
LA ISLA DESIERTA,
de Roberto Arlt. Dir.: José Manchaca. Domingo: 20 hs. Ent.: $ 5.

ASTRAL
Av. Corrientes 1639. Tel.: 4374-5707.
CESAR "BANANA" PUEYRREDON.
Recital a beneficio del Comedor Hogar "Los Angelitos de Morón". Hoy: 21 hs. Ent.: $ 10.
ESPAÑA ES UNA FIESTA!.
Con "Luis Aguilé", "Manuel de Segura" (Príncipe de la copla), gran elenco y la actuación especial de "Mariquita Gallegos". Miércoles a sábado: 21 hs., domingo: 17 y 20 hs. (Ultimos días)

ARLEQUINO
(Sala I). Adolfo Alsina 1484. Tel.: 4382-7775.
CEREMONIA PRIVADA...
"para todo público". Con Raul Baroni, Angel Nievas, Paula Martino y elenco. Dir.: Germán Akis y Raul Baroni. Sábado: 22.30 hs. Ent.: $ 5.

AUDITORIO DEL PILAR
Vte. López 1999. Tel.: 4804-5752.
GALA LIRICA.
Espectáculo de música lírica. Opera, zarzuela, opereta. Dir.: Roxana Latronico. Viernes: 22 hs. Ent.: $ 10.
NO HAY QUE LLORAR,
de Roberto Cossa. Dir.: Lito Cruz. Sábado: 20 hs. Ent.: $ 6.
OK MR. TANGO,
(una pasión). Con "Patricia Pelayez", César Rojas, Claudia Dagio y elenco. Coreog.: Alejandro Figliolo. Libro y dir.: Jorge Sergiani. Sábado: 21.45 hs., domingo: 20.30 hs. Ent.: $ 7.
ADRIAN KOROL
en: "Canciones impropias". Sábado: 23.45 hs.

AVENIDA
Av. de Mayo 1222. Tel.: 4381-0662. Revista, zarzuela, coplas y olé... **AVENIDA ESPAÑA.**
Con Diana Cortesina, José Terceiro, Eugenia Montes, Alejandro Cuesta, Adriana Rolla y Horacio Toibero. Dir. musical: Max Devrient. Dir.: Alejandro Cuesta. Sábado: 21 hs., domingo: 20 hs. Ent. desde: $ 5.

B.A.C.
(British Arts Centre). Suipacha 1333. Tel.: 4393-6941. **MARLENE,**
de Pam Gems. Su vida, sus amores, sus canciones... Dietrich, la leyenda. (En castellano). Con Regina Lamm, A. Malvido y Ellen Wolf. Dir.: Kado Kostzer. Viernes y sábado: 21 hs. (Sábado despedida).

BELISARIO
Av. Corrientes 1624. Tel.: 4373-3465.
HUMOR CEREBRAL
(Comedia de pie). Un espectáculo de Diego Wainstein. Viernes: 23 hs. Ent.: $ 5.
QUIEN COCINO LA ULTIMA CENA?,
de Alfredo Allende. Dir.: Fabio Marcoff. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 6.
DIBUJITOS DESANIMADOS.
Libro y dir.: Alejandro Ocón. Sábado: 23 hs. Ent.: $ 6.

BUENOS AIRES DESIGN
(Edificio Ballena). Pueyrredón y Libertador. Tel.: 5777-6092. **VIBRA.**
Espectáculo interactivo. Grupo "Asul". Coreog.: Teresa Duggan y Carolina Della Negra. Libro y dir.: Gerardo Hochman. Sábado y domingo: 21 hs. Ent.: $ 6.

BULULU
Rivadavia 1350. Tel.: 4381-1656. "Humor 2001"...
CUIDADO CON LO QUE DESEES,
con Viviana Longueira. Viernes: 23 hs.
NADIE ME QUIERE 2001,
con Martín Rocco. Viernes: 0 h.
SIGLO XXI,
con Natalia Carulias. Viernes: 1 h.
LAS MUJERES...
son como las biromes. Por "Legal". Viernes: 2 hs.
ESCENAS DE LA VIDA POSMODERNA,
con Ezequiel Baun. Sábado: 22 hs.
LAS MUJERES...
son como las biromes. Por "Legal". Sábado: 23 hs.
JUAN CARLOS MASTRANGELO.
Humor. Sábado: 0 h.
EL NEGRO VA LEJOS,
con Roberto Vallejos. Sábado: 1 h.
ALFONSO LA PONE,
con José Luis Alfonso. Sábado: 2 hs.
HUMOR DE TRASNOCHE.
Sábado: 3 hs.

CALIBAN
México 1428. Tel.: 4381-0521. **HONORIS CAUSA.**
Con Sandra Barbale, Leandri Vardach y Deby Wachtel. Dir.: Diego Gonzáles. Viernes: 21 hs. Ent.: $ 5.

CALLEJON
Humahuaca 3759. Tel.: 4862-1167.
GLORIA Y MARCELO.
Dramaturgia: Guillermo Arengo. Dir.: Ana Alvarado. Viernes: 21 hs. Ent.: $ 5.
MUJERES SOÑABAN CABALLOS.
Dramaturgia y dir.: Daniel Veronese. Viernes y sábado: 23 hs. Ent.: $ 10.
DOMESTICO.
Con Jorgelina Aruzzi. Dramaturgia y dir.: Guillermo Cacace. Sábado: 21.30 hs. Ent.: $ 5.

CARA A CARA
Lascano 2895. Tel.: 4502-6456. **YA NADIE RECUERDA A FREDERIC CHOPIN.**
Grupo "Voces". Dir.: Marta Lister. Sábado: 21 hs.

CASA AZUL
Tucumán 844. Tel.: 4322-1550. La historia de... **LA DAMA DE LAS CAMELIAS,**
de Juan Rográ. Con "Stella Maris Closas", Hernán Chiozza, Rubí Gattari y elenco. Dir.: Rodolfo Graziano. Viernes y sábado: 20.30 hs., domingo: 19.30 hs. Ent.: $ 2.

CELCIT
Bolivar 825. Tel.: 4361-8358. Ciclo "Contra viento y marea". (Ent.: $ 5)
LA ROPA,
de Andrea Garrote. Con Marcela Plazzo y Lorena Palumbo. Dir.: Sally Chama;**EN EL BORDE,**
de Mariana de Althaus. Con Pablo Alvarenga y Silvana Correa. Dir.: Sandra Finkelstain. Viernes y domingo: 20.30 hs.
LA OTRA,
de Javier Daulte. Actuac. y dir.: Daniela Catz y Luciana Dulitzky; **LA ROPA,**
de Andrea Garrote. Con Marcela Plazzo y Lorena Palumbo. Dir.: Sally Chama. Sábado: 20.30 hs.

COLETTE
(Espacio Artístico). Av. Corrientes 1660 (Paseo "La Plaza"). Tel.: 6320-5346. **RUBEN STELLA**
en: Discépolo "La esperanza del poeta". Con Miguel Angel González (narrador), Diana Roffé, Jorge Vázquez (canto), Gustavo Souto (piano) y Gerardo Villar (guitarra). Viernes: 21 hs. Ent.: $ 8.

DEL BARRIO
Boedo 1759. Tel.: 4932-3390. **LA CICATRIZ AJENA,**
de Enrique y Armando Discépolo. Con Héctor Gióvine, Víctor Hugo Vieyra, María de la Paz Pérez y el Mtro. Norberto Califano. Dir.: Enrique Dacal. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 3.

DEL CENTRO
Sarmiento 1249. Tel.: (15) 4062-7704/4383-5644.
EL ESPERMATOZOIDE ALIENADO.
Con "Pablo Misacantano". Para reirse de todo. Miércoles y jueves: 21.30 hs., viernes: 22.30 y 0.30 hs., sábado: 21, 23 y trasn. 1 h., domingo: 21 hs. Ent.: $ 5 (sábado: $ 7 y 5). Sala 1.
MONOLOGOS DEL PENE,
de Pablo Misacantano. Dir.: Pablo Misacantano-Alejandra de Santiago. Viernes: 21 hs., sábado: 21.30 y 23.30 hs., domingo: 20.30 hs. Ent.: $ 5 (Sábado: $ 7 y 5). Sala 2

DEL NUDO
Av. Corrientes 1551. Tel.: 4375-5001.
LUNA GITANA,
de Ricardo Halac. Con Roly Serrano y Silvina Bosco. Dir.: Rubén Pires. Viernes y sábado: 21 hs. Ent.: $ 10.
ARRIBA... a la izquierda
(El otro varieté). Con Marcela Paoli. Dir.: Javier Pironi. Sábado: 23 hs. Ent.: $ 8.

DEL OTRO LADO
Lambaré 866. Tel.: 4862-5439.
EL CAMION,
de Ernesto Marcos. Con Rodrigo Monti, Gustavo Durán y Néstor Losada. Adapt. y dir.: Pablo Inza. Viernes: 23 hs. Ent.: $ 5.
RUMIARBARRO: PANTANO.
Con Marcelo Cioffi, Natalia Fugazzotto y elenco. Dir.: Cecilia Propato-Alfredo Rosenbaum-Walter Rosenzwit. Sábado: 22 hs. Ent.: $ 6.

DEL PASILLO
Colombres 35. Tel.: 4981-5167/4431-0028 (Ent. a la gorra)
VARIETANGO.
Con Leonardo Federico Gessi (bandoneón). Libro y dir.: Silvia Copello. Viernes: 21 hs.
PROYECTO 2001
(Era apocalíptica). Con M. Fernández. Libro y dir.: Silvia Copello. Sábado: 21 hs.

DEL PUEBLO
Av. Roque S. Peña 943. Tel.: 4326-3606. (Pl.: $ 8).
LA CLASE DEL MARQUES DE SADE,
de Carlos Somigliana. Con Juan Carlos Galván, Alejandra Rubio, Verónica Piaggio, Patricia Rey y elenco. Dir.: Rubens Correa-Javier Margulis. Viernes y sábado: 21 hs., domingo: 20 hs. (Sala "Carlos Somigliana").
OJOS DE CIERVO RUMANOS.
Con Paula Ituriza, Blas Arrese Igor y Ricardo González.-Libro y dir.: Beatriz Catani. Viernes y sábado: 23 hs. (Sala "Carlos Somigliana").
OJOS TRAIDORES,
de Ricardo Cardozo. Con Mónica Villa y Antonio Ugo. Dir.: Santiago Doria. Viernes y sábado: 21 hs., domingo: 20 hs. (Sala "Teatro Abierto")

DE LA CASONA
Av. Corrientes 1975. Tel.: 4953-5595.
MARITANGO.
Con "Marita Monteleone" y su conjunto. Miércoles: 21.30 hs. Ent.: $ 7.
RECORTES,
de Eladia Blázquez y Juan Vattuone. Con Julio Ordano, Mónica Buscaglia y Juan Vattuone. Viernes: 21 h. Ent.: $ 8.
RECORDANDO.
Con "Inés Rinaldi" y "Juan Carlos Cuacci". Viernes: 22.30 hs. Ent.: $ 8.
LIGIA PIRO
en: "Jazz y bossa". Dir. musical: Javier López Del Carril. Viernes: 0.30 h. Ent.: $ 5.
DISTANCIAS
"Magia teatral". Con Emanuel Zaldúa y el grupo "Close Up". Sábado: 0.30 hs. Ent.: $ 5.
JEAN FRANCOIS CASANOVAS
y su "Grupo Caviar" ptan.: Rabano. Sábado: 23 hs., domingo: 21.30 hs. Pl.: $ 12.

DE LA FABULA
Aguero 444. Tel.: 4862-6439.
ESQUINA PELIGROSA,
de J. B. Priestley. Dir.: Héctor Sandro. Viernes: 21 hs. Pl.: $ 9.
MUELLES DEL AIRE.
Grupo "Adrenalina Estética". Libro y dir.: Miguel Angel Santin. Sábado: 21 hs. Pl.: $ 5.
BODAS DE SANGRE,
de Federico García Lorca. Grupo "Señal que Cabalgamos". Dir.: Oscar Bara. Domingo: 20.30 hs.

EL ASTROLABIO
Av. Gaona 1360. Tel.: 4581-0710.
AMONTONADOS EN LA PUERTA DE SALIDA.
"Panthalasa Teatro". Dir.: Andrea Ojeda-Martín Ortíz. Viernes: 22 hs. Ent.: $ 5.
FRANKIE
(de los fragmentos a la unidad). "Periplo", Cía. Teatral. Dir.: Diego Cazabat. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 8.
OTRA BAJA.
"Periplo", Cía Teatral. Dir.: Andrea Ojeda-Martín Ortíz. Domingo: 21 hs. Ent.: $ 8.

EL BARDO
Av. Independencia 2992. Tel.: 4931-9710.
UN ENEMIGO DEL PUEBLO,
de H. Ibsen. Versión de Andrés Bazzalo y Edward Nutkiewicz. Dir.: Andrés Bazzalo. Jueves a sábado: 21.30 hs. Ent.: $ 10 (jueves: $ 5).

EL CAMARIN DE LAS MUSAS
Mario Bravo 960. Tel.: 4862-0655.
KOKI Y PAJARIN SAAVEDRA
en: "Danza al viento". Jueves: 21 hs. Ent.: $ 8.
OPEN HOUSE.
Dramaturgia y dir.: Daniel Veronese. Sábado: 22 hs. Ent.: $ 5.

EL DOBLE
Aráoz 727. Tel.: 4855-2656. **MARIA LA TONTA,**
de Francisco Defilippis Novoa. Dir.: Mariano Monsalvo. Sábado: 21.30 hs. Ent.: $ 5.

EL FARABUTE
(Teatro-Bar). Humboldt 1509. Tel.: 4899-0219. **EL VARIETE DE EL FARABUTE.**
Varieté teatral por el grupo "El Farabute". Dir.: Emilio Tamer. Sábado: 23.30 hs. Ent.: $ 5.

EL GALPON DE CATALINAS
Pérez Galdós 93 (La Boca). Tel.: 4300-5707.
EL FULGOR ARGENTINO
"Club Social y Deportivo". Por el "Grupo de Teatro Catalinas Sur". 100 años de historia argentina (1930-2030) vistos a traves de las veladas bailables en un club de barrio. 100 actores, orquesta en vivo. Dir.: Adhemar Bianchi-Ricardo Talento. Viernes y sábado: 22 hs. Ent.: $ 8 (viernes: $ 6).

EL LOCAL
Defensa 550 (San Telmo). Tel.: 4345-3738.
NUNCA TE PROMETI UN JARDIN DE ROSAS,
de Cristina Escofet. Con Patricia Rozas. Viernes: 22 hs. Ent.: $ 10.

EL NACIONAL
Av. Corrientes 960. Tel.: 4326-4218.
TANGUERA.
El nuevo musical argentino. Una historia de arrabal, erotismo y cabaret! Letra y música "Eladia Blázquez". Con la primera bailarina "Mora Godoy" y ...María Nieves. Canta: "Lidia Borda". Dir.: Omar Pacheco. Miércoles a sábado: 21 hs., domingo: 20 hs. PL: $ 25. Vta. tel.: 4324-1010.

EL OMBLIGO DE LA LUNA
Anchorena 364. Tel.: 4867-6578. **EL MES DE LAS NOVIAS,**
de Leandro Calderone. Con Marcelo Cosentino, Isabel Macedo y elenco. Dir.: Manuel Iedvabni. Sábado: 22 hs. Ent.: $ 5.

EL PORTON DE SANCHEZ
Sánchez de Bustamante 1034. Tel.: 4863-2848. Pl.: $ 10.
CINE QUIRURGICO,
de Alejandro Tantanián. Con Javier Lorenzo, Rubén Szuchmacher y elenco. Dir.: Edgardo Rudnitzky. Viernes y sábado: 23 hs.
SERES IMAGINARIOS.
Grupo "SZ Danza". Dir.: Susana Szperling. Domingo: 21 hs.

EL VITRAL
Rodríguez Peña 344. Tel.: 4371-0948.
MATCH DE IMPROVISACION
"Liga Juvenil". Dir.: Fabio Mosquito Sancineto. Viernes: 23 hs. (Sala I)
INFIERNO A LA ARGENTINA,
de Ricardo Angel La Valle. Dir.: Eduardo Caballero. Sábado: 23 hs. (Sala I)
UNA NOCHE DE ROCK Y HORROR.
Libro y dir.: Claudia Naser. Sábado: 1 h. (Sala I)
CLOSET.
de Radha Bharadwaj. Dir.: Hugo Cuevas. Sábado: 20.30 hs. (Sala II).
EL REY, LAS DAMAS Y EL PEON,
de Rubén Mosquera-Alejandro Polledo. Dir.: Alejandro Polledo. Sábado: 23 hs. (Sala II).
PSICOSIS COTIDIANA.
Libro y dir.: Brenda Ullmann. Domingo: 20.30 hs. (Sala II).
NOSOTRAS... LAS OTRAS,
de Darío Fo-Franca Rame. Dir.: Fernando Alegre. Viernes: 23 hs. (Sala III)
EXTRAÑO JUGUETE,
de Susana Torres Molina. Dir.: Andrés Sacchi. Sábado: 23 hs. (Sala III)

ESCUELA
Av. San Juan 500 (San Telmo). Tel.: 15-4065-3965. (Pl.: $ 5).
AYUDEME DR. FREUD!,
de Graciela Villalba. Con Lisy Maclean. Dir.: Federico Herrero. Viernes: 23.30 hs., sábado: 23.30 y trasn. 1 h., domingo: 21.30 hs.
ZONA EROGENA,
de Yolanda Martínez. Dir.: Federico Herrero. Viernes: 23 hs., sábado: 21 hs., domingo: 20.30 hs.
DESNUDO INTERIOR,
de Pier Heller. Dir.: Federico Herrero. Viernes: 23.30 hs., sábado: 21 hs., domingo: 21.30 hs.

FALSA ESCUADRA
Mario Bravo 722. Tel.: 4865-5955.
PERSPECTIVA SIBERIA.
Sobre textos de F. Dostoyevski. Grupo de "Teatro Doméstico". Dir.: A. Catani, J. Sánchez y Alfredo Martín. Viernes: 22 hs., sábado y domingo: 21 hs. Ent.: $ 8.

FRAY MOCHO
Ecuador 380. Tel.: 4865-9835. **NICOLE,**
de Roberto Pieri. Grupo "Los Anacoretas del Arte". Viernes: 21.30 hs. Ent.: $ 5.

GRAN REX
Av. Corrientes 857. Tel.: 4322-8000.
MARCELA MORELO
Los buenos recuerdos son "Para toda la vida". Sábado: 22 hs.

IFT
(Sala III). Boulogne Sur Mer 549. Tel.: 4962-9420. **LA PECERA,**
de Ignacio Apolo. Dir.: Diego Rodríguez. Sábado: 22.30 hs. Pl.: $ 8.

LA CARBONERA
Balcarce 998. Tel.: 4362-2651. **INTIMIDAD,**
de Haniff Kureishi. Con Gabriela Izcovich, Carlos Belloso, Gaby Ferrero, Gonzalo Kunca y Marcelo Mariño. Dir.: Javier Daulte y Gabriela Izcovich. Viernes y sábado: 21 hs. Ent.: $ 10.

LA FABRICA
(Ciudad Cultural). Querandíes 4290. Tel.: 4983-5786.
GRUPO HERMANOS TRIVENCHI
(Música-circo). Jueves: 22 hs. Ent.: $ 3. (Sala "L.T.C.-Bar")
EXCEPTO LOS MUERTOS.
Cía. "Trampaalojo". Danza butoh. Dir.: Rhea Volij. Jueves a domingo: 20.30 hs.
ANIMAL DE MIGA.
Danza butoh. Viernes: 21 hs. Ent.: $ 3. (Sala "Laminación")
AUN
(Song). Grupo "La General Teatro". Libro y dir.: Luis González Bruno. Sábado: 21.30 hs. Ent.: $ 5. (Sala "Victoria Seoane")

LA MASCARA
Piedras 736. Tel.: 4307-0566. **LA INVENCION DEL AMOR,**
de Tom Stoppard. Con Humberto Serrano, Juan Carlos Uccello, R. Piris y elenco. Dir.: Julio Piquer. Viernes y sábado: 21 hs. Ent.: $ 9.

LA PLAZA
Av. Corrientes 1660. (Vta. tel.: 4323-7200, vta. a grupos: 6320-5365).
MONOLOGOS DE LA VAGINA,
de Eve Ensler. Con "Alejandra Flechner", "María José Gabin" y "Verónica Llinás". Dir.: Lía Jelín. Jueves y viernes: 20.30 hs., sábado: 20.30 y 22.30 hs., domingo: 20.30 hs. Pl. desde: $ 10. (Sala "Pablo Picasso").
EL ROMANCE DEL ROMEO Y LA JULIETA
(Un tango que Gardel nunca cantó). Adapt. de la Opera rantifusa de Julio Tahier "Cantame un tango Romeo". Con Guillermo Fernández, Florencia Peña y elenco. Dir.: Manuel González Gil y Rubén Pires. Miércoles a viernes: 21 hs., sábado: 21 y 23 hs., domingo: 21 hs. Pl. desde: $ 10. (Sala "Pablo Neruda").

LA TRASTIENDA
Balcarce 460. Tel.: 4342-7650.
FINLANDIA,
de Ricardo Monti. Con Andrea Bonelli, Cutuli, Ignacio Gadano, Jorge Rod. Dir.: Mónica Viñao. Viernes: 21 hs. Ent.: $ 10.
FERNANDO PEÑA
en: "My name is Albert... with an A". Sábado: 21 hs. Ent.: $ 15.
DISCO.
Pop Latina. Toda la música latina con pop, rock, disco y un toque de salsa. Sábado: 1.30 hs. Ent.: $ 7 ($ 10 c/consumición)

LIBER/ARTE
(Sala "Javier Villafañe"). Av. Corrientes 1555. Tel.: 4375-2341.
MATCH DE IMPROVISACION TEATRAL. L.I.R.A.
(Liga de Improvisación de la República Argentina). Viernes: 0 h. Ent.: $ 3.
DELIRIO A DUO,
de Eugene Ionesco. Grupo "Los Pepe Biondi". Dir.: Ricardo Miguelez. Sábado: 21 hs.
LA PLUMA QUE ARAÑA EL CORAZON DE LA VIDA.
Con Patricia Astrada. Dir.: Julio Ordano. Sábado: 22 hs.
MALDITO HUMOR.
Humor, magia y música. Con "Sergio Lumbardini", el mago "Merpin" y "Cachi". Sábado: 23.30 hs. Ent.: $ 5.
LOS TRAMONTINAS.
Humor. Sábado: 1.15 hs.

LORANGE
Corrientes 1372. Te.: 4373-2411.
PEQUEÑOS FANTASMAS,
de Osvaldo Santoro y Manuel González Gil. Con Osvaldo Santoro. Dir.: Manuel González Gil. Jueves a sábado: 21 hs, domingo: 20 hs. Ent. a la gorra.

LUNA PARK
Av. Corrientes 99. Tel.: 4311-5100. **OCHO ESTACIONES.**
Cuatro Vivaldi-cuatro Piazzolla. "Ballet Contemporáneo del Teatro San Martín". Viernes 5: 21 hs., sábado 6: 18 y 21 hs., domingo 7 de abril: 18 hs. Ent. desde: $ 1.

MAIPO
Esmeralda 443. Tel.: 4322-8238. **ENRIQUE PINTI**
en: "Candombe Nacional". Con gran elenco. Dir.: Ricky Pashkus. Miércoles a viernes: 21 hs., sábado: 21 y 23.30 hs., domingo: 21 hs. PL: $ 30.

MANZANA DE LAS LUCES
(Patio "De Representantes"). Perú 294. Tel.: 4342-9930. (Teatro al aire libre). Ent.: $ 6.
LA ZAPATERA PRODIGIOSA,
de Federico García Lorca. Dir.: Oscar Sucre. Jueves: 21 hs.
RECUERDOS DE SEVILLA.
Danzas y poesía española. Dir.: Marga Medina. Sábado: 20.45 hs.
HUMORFONIAS...
y otros diales. Dir.: Oscar Naya. Sábado: 22.20 hs.

METROPOLITAN II
Av. Corrientes 1343. Tel.: 4371-0816. **EL ULTIMO DE LOS AMANTES ARDIENTES,**
de Neil Simon. Con Eduardo Blanco, Patricia Echegoyen , Laura Oliva y Emilia Mazzer. Dir.: Carlos Evaristo. Jueves y viernes: 21.30 hs., sábado: 20.30 y 22.30 hs., domingo: 21 hs. (Próxima semana).

MNEMESIS
(Local "A"-Pje. de la Piedad). Bartolomé Mitre 1575. Tel.: 4541-9635. **LOS TRES MONOS.**
Libro y dir.: Luis Sarias. Sábado: 22 hs. Ent.: $ 5.

MOLIERE
Balcarce 678 (esq. Chile). Tel.: 4343-0777.
SMOKE
"Un Music Hall!". Con Andrea Lefebre, Omar Calicchio y elenco. Idea y dir.: Aníbal Pachano. Premio "ACE" Mejor espectáculo de Café Concert. Viernes: 21.30 hs., sábado: 22 hs.

MULTITEATRO
Av. Corrientes y Talcahuano. Tel.: 4382-9140. **ATRAPADOS POR LA RISA.**
Con Sergio Gonal, Juan Acosta, Claudia Albertario, Natalia Fava y Sergio Creis. Dir.: Sergio Gonal. Jueves: 21.30 hs., viernes: 22 hs., Sábado: 21.30 y 23.30 hs., domingo: 21.30 hs. Ent. desde: $ 10.

MUSEO LARRETA
Vuelta de Obligado 2155. Tel.: 4784-4040.
BURLON Y... COMPADRITO.
Tangos y sainetes, sobre textos de Vaccarezza, Ordaz y Villoldo. Dir.: Santiago Doria. Jueves a domingo: 21 hs. Pl.: $ 8. (En caso de mal tiempo se suspende).

MUSEO ROCA
Vicente López 2220. Tel.: 4803-2798. Bar...
EL PURGATORIO.
Tangos, cantados y contados, por "Eduardo Espinoza" y "Gabriel Petrola". Dir.: Adela Graciano. Sábado y domingo: 20.30 hs. Ent.: $ 3.

PAYRO
San Martín 766. Tel.: 4312-5922.
LAS RAZONES DEL BOSQUE,
de Patricia Zangaro. Dir.: Diego Kogan. Sábado: 21 hs., domingo: 19 hs.
BECKETT UNO,
de Samuel Beckett. Con Diego Sanmarti y Adrián Azaceta. Dir.: Martín Miguel V. Sábado: 23 hs. (Pl.: $ 8)
EL RETRATO DEL PIBE,
de José González Castillo. Con María Ibarreta y Horacio Acosta. Música: Facundo Ramírez. Dir.: Miguel Guerberof. Domingo: 20.30 hs. (Pl.: $ 8)

PICADILLY
Av. Corrientes 1524. Tel.: 4373-1900/4375-3700.
EL PELELE.
Inspirada en "El señor Badana", de Carlos Arniche. Por "La banda de la Risa": Claudio Gallardou, Gabriel Robito, Claudio Da Passano, Gustavo "Cacha Ferreira", Oscar Guzmán, Diana Lamas, Cristina Fridman, Coni Marino y Roxana Fontán. Versión y dir.: Claudio Gallardou. Jueves a sábado: 21 hs., domingo: 20.30 hs. Pl.: $ 10 (sáb.: $ 15).
SUEÑO CON SIRENAS,
de Pablo Novak. Con "Pablo Novak", "Alejo García Pintos", Carlos Kaspar y María Roji. Dir.: Tony Lestingi. Viernes y sábado: 23.15 hs. Pl.: $ 10.

SALA ANTONIN ARTAUD
Mario Bravo 441. Tel.: 4771-4722.
PLAYBACK.
Con Federico Langer, Antonio O' Higgins y Federico Zukerfeld. Libro y dir.: Pablo Zukerfeld. Sábado: 21 hs. Ent. libre a la gorra.

SALA TEMPLUM
Ayacucho 318. Tel.: 4953-1513. (Ent. a la gorra).
LENGUAJE.
Con Carolina Herlich y Tian Brass. Dir.: Gerardo Bourre. Viernes: 21.30 hs.
PRISIONERA DE MIS OJOS.
Con Laura Agorreca y Juan Sasiaín. Libro y dir.: Federico Golfrid y Juan Sasiaín. Ciclo "Jóvenes Autores Argentinos". Viernes: 23 hs.
POR LOS CAMINOS DEL AGUA.
Títeres para adultos. Dir.: Julieta García. Sábado: 20.30 hs.

SANTA MARIA
Montevideo 842. Tel.: 4811-6086. **AQUI NO PODEMOS HACERLO.**
Música: Angel Mahler. Libro y dir.: Pepe Cibrián Campoy. Miércoles a viernes: 21 hs., sábado: 21.30 hs., domingo: 19 hs. PL: $ 5.

TEATRO DE REPERTORIO
Melo 1756 (Vicente López). Tel.: 4797-8515.
LAS PUERTAS DE PAR EN PAR.
Poemas y canciones españolas. Dir.: Roberto Aguirre. Sábado: 21.30 hs. Ent.: $ 3.

chicos

DE LA RIBERA
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Pedro de Mendoza 1821. Tel.: 4302-8866. **EL GRAN CIRCO,**
de Ariel Bufano. Por el "Grupo de Titiriteros". Dir.: Adelaida Mangani. Sábado y domingo: 15.30 hs. PL: $ 3.

CENTRO CULTURAL RECOLETA
(Auditorio). Junín 1930. Tel.: 4803-1041. **LA GUERRA DE LOS YACARES.**
Grupo "Libertablas". Adapt. de un cuento de "La selva", de Horacio Quiroga. Dir.: Alberto Rubinstein. Sábado y domingo: 18 hs. Ent.: $ 3 (menores de 3 años: gratis).

CENTRO CULTURAL GRAL. SAN MARTIN
Sarmiento 1551. Tel.: 4374-1251. **QUIEN ME QUITA LO TALADO?,**
de Adela Bash. Dir.: Carlos Aguirre. Sábado y domingo: 17 hs. Ent.: $ 3. (Sala "Enrique Muiño")

CENTRO CULTURAL GRAL. SAN MARTIN
(Sala "Juan Bautista Alberdi"-6to. piso). Sarmiento 1551. Tel.: 4373-8367.
MICROPIBE.
Por Grupo "Avanti con Tutti". Adapt. y dir.: Mariano Caligaris. Sábado y domingo: 17.30 hs. Ent. libre. (Ideal para niños mayores de 4 años)

LA PLAZA
(Sala "Pablo Picasso"). Av. Corrientes 1660. Tel.: 4370-5350. (Vta. tel.: 4323-7200, función escolar: 6320-5394). Hugo Midón pta.:
HUESITO CARACU.
Con Gustavo Monje, Diego Reinhold, Marcelo Albamonte, Florencia Aragón y elenco. Sábado, domingo y feriados: 15 y 17 hs.

ZOO DE BUENOS AIRES
Av. Las Heras y Av. Sarmiento. Tel.: 4806-7411. Divertido por naturaleza!. Ahora también... Monstruos Marinos. Cursos de granja, de reptiles, de fauna y fotografía animal. Festejo de cumpleaños. Martes a viernes: 10 a 18.30 hs., sábado y domingo: 10 a 20 hs. Pasaporte: $ 4,90 (menores de 13 años: gratis).

concert

CAFE TORTONI
(Sala "Alfonsina Storni"). Av. de Mayo 829. Reservas: (15)4915-7780. (Ent.: $ 12).
SILVIA NIEVES
en: "un tango, vos y yo". Hoy: 22 hs.

CLUB DEL VINO
Cabrera 4737. Tel.: 4833-8330.
FONTOVARIOS
Horacio Fontova-José Ríos ptan.: "Negro". Jueves: 21.30 hs. Ent.: $ 13.
CHANGO SPASIUK.
Orquesta. Viernes: 21 hs. Ent.: $ 12.
JUAN RODO
pta.: "Las canciones de mi vida". Tangos, baladas, música latina. Viernes: 23.30 hs. Ent.: $ 15.
MARIA GRAÑA
y su Quinteto ptan.: "A fuego lento". Dir. musical.: José Ogivieki. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 18.
CACHAFAZ
de Copi. Tragedia bárbara en dos actos y en verso. Mitología Rioplatense Surrealista. Dir.: Miguel Pittier. Sábado: 0.30 hs. Ent.: $ 8.

EL SANTO
Av. Sarmiento y Costanera Norte (Punta Carrasco). "Carnaval en el río".
Disco-Show
LOS CAFRES.
El único lugar de Bs. As. para bailar bajo las estrellas en inmensos jardines a la orilla del río. Tragos, fogones, diversión y buena música con "DJ Michel" en la pista principal pasando música latina y la otra de música dance. Viernes: 0 h. Ent.: $ 10 (c/consumición)

ESTIGMA
(Restaurante). Costa Rica 4827. Tel.: 4831-2332/4834-6667. **CENA-SHOW-BAILE.**
Un lugar para disfrutar con exelente gastronomía y atención esmerada. Cumpleaños, casamientos, despedidas, eventos empresariales, convenciones... Vigilancia permanente. Ambiente climatizado. Viernes y sábado.

GOLDEN
Esmeralda 1040. Tel.: 4313-4323. **Show exclusivo para mujeres.**
Despedidas de soltera. Divorcios. Cumpleaños. Animación: "Ricardo Dupont". Viernes y sábado: 22 hs. Ent.: $ 20 (c/consumición)... y desde "medianoche", para disfrutar de la mejor música... Golden discoteque Exclusivo para mayores de 25 años. Damas s/cargo hasta las 2 hs.

LA BOHEMIA
Yerbal 1657. Tel.: 4633-2971/4566-3619.
DANIEL SAN FERNANDO.
Canciones. Sábado: 0.30 hs.

LA DAMA DE BOLLINI
Pje. Bollini 2281. Tel.: 4805-6399.
MONICA CORTI
en: "Por siempre Mónica". Miércoles: 22 hs.
PABLO LASALA
en: "Música viva". Jueves: 22 hs.
CARITA MORENA
"La Peña de Choché". Con Choché Márquez Urquiza, Pablo Martínez Zuviría, Payo Silva y sus amigos. El mejor folclore y empanadas salteñas traídas en avión. Viernes: 22 hs. Ent.: $ 5.

MITOS ARGENTINOS
Humberto Primo 489 (San Telmo). Restaurant-Pub-Boliche. Tel.: 4362-7810/(15)4179-2807. Rock nacional...
Viernes y sábado.
Dancing... Ent. grastis hasta la 0 h. Después damas: $ 2, caballeros: $ 5. Cons. mínima obligatoria: $ 3.

NICETO CLUB
Niceto Vega 5510. Tel.: 4779-9396. Los mejores shows.
HOMBRES LOBO
(Noche mexicana). Músicos invitados: Diego Frenkel-Sebas Schachtel (La Portuaria). Miércoles 20: 22 hs. Ent.: $ 5.
CLUB '69.
Las fiestas más divertidas de Buenos Aires. Djs: Javier Zucker, Fabián Dellamónica, Nico Cota. Dir.: Pedro Segni-Ruben Cuesta. Jueves: 1.30 hs. Ent.: $ 10 (damas:$ 7).
SUPER RATONES.
Show despedida antes de su gira por Europa y América del Norte. Sorpresas y muchos invitados. Sábado: 23 hs. Ent.: $ 10.

NOTORIUS
Callao 966. Tel.: 4815-8473. **JORGELINA ALEMAN**
(voz). Con Manuel Fraga (piano), Juan Antonio Rodríguez (contrabajo y bajo eléctrico) y Pocho Lapouble (batería). Jazz. Martes: 21 hs. Ent.: $ 8.

SALA TEMPLUM
Ayacucho 318. Tel.: 4953-1513. (Ent.: $ 5).
SERGIO BULGAKOV
(sitar y surbahar), Alan Wiuker (tabla). Música de la india. Hoy: 22 hs.

SANTANA
Gaona 414 (Ramos Mejía). **LA ZURDA.**
Rock latino. Sábado: 23 hs. Ent.: $ 4.

THELONIOUS
Salguero 1884. **LUIS NACH**
(saxos) en: "Nachtmusik". Con Ernesto Jodos (piano), Guillermo Delgado (contrabajo) y Pepi Taveira (batería). Sábado: 22.30 hs. Ent.: $ 5.

TOBAGO
Cigar & Arts Caffe. Alvarez Thomas 1368. Tel.: 4553-5530.
LOS AMADOS
ptan.: "Pecar de pensamiento". Boleros, cha cha cha y humor. Jueves: 22 hs. Ent.: $ 5.
BS AS DIXIELAND BAND:
Guillermo Peratta (trompeta), Luis Terreil (trombón), Juan Carlos Bazán (clarinete), Norbeto Machline (piano), Héctor Basso (contrabajo) y Néstor Astarita (batería). Viernes: 22 hs. Ent.: $ 12.
FAST FERNANDEZ
(trompeta). Con Andrés Beeuwsaert (piano). Sábado: 22 hs. Ent.: $ 12.

etc.

CENTRO CULTURAL RECOLETA
Junín 1930. Tel.: 4803-1041.
MAREA.
Grupo "Los Susodichos". Dir.: Nora Moseinco. Viernes y sábado: 21 hs., domingo: 20 hs. Ent.: $ 7. (Sala "Contemporánea").
ARRABALERA,
"mujeres que trabajan". Libro dir. y actuac.: "Mónica Cabrera". Dir. musical: Claudio Martini. Sábado y domingo: 21 hs. Ent.: $ 5. (Auditorio).

CENTRO CULTURAL BORGES
Viamonte (esq. San Martín). Tel.: 5555-5359. "Festival Celta"... **THE SHEPHERDS.**
Folk Celta, Irlanda-Escocia. Jueves: 20.30 hs. Ent.: $ 10.

CENTRO CULTURAL GRAL. SAN MARTIN
Sarmiento 1551. Tel.: 4374-1251. **Antigua Jazz Band.**
Jazz tradicional.Coord. y comentarios: Carlos Inzillo. Ciclo "Jazzología". Martes: 20.30 hs. (Sala "A-B"). Ent. libre.

CENTRO CULTURAL RICARDO ROJAS
(U.B.A.). Av. Corrientes 2038. Tel.: 4954-8352.
Cosi Fan Tute.
Opera. "Orquesta de la UBA". Miércoles a viernes: 20.30 hs. Ent.: $ 5.
Morrison.
Texto e interp.: Mariano Dorr. Unipersonales en el "Bar". Viernes: 23 hs. Ent. libre.
La escuálida familia.
Libro y dir.: Lola Arias. Sábado: 22 hs. Ent.: $ 5.

CENTRO ROSALIA DE CASTRO
Av. de Mayo 1297. Tel.: 4901-9580.
CLONAR SUEÑOS.
Por "Títeres Nisin". Dir.: Mario Néstor Abásolo. Domingo: 18.30 hs. Ent. libre a la gorra.

mar del plata

CINES

AMERICA
Luro y Corrientes T. 4943240. Sec: 17.30, 20.00, 22.30 DESDE EL INFIERNO. La Leyenda de Jack El Destripador. Johnny Deep, Heather Graham. A/18. ATLAS Sec: 17.45, 20.10, 22.35 LA GRAN ESTAFA. George Clooney, Julia Roberts, Andy García, Matt Damon, Brad Pitt. Tp

CINEMA 1
Rivadavia 3050. Los Gallegos Shop. T. 4923700. Sec. 15.50, 19.00, 22.00 LA CAIDA DEL HALCON NEGRO. Josh Hanett, Ewan McGregor. Dir. Ridley Scott. A/16. CINEMA 2 Sec: 15.00, 17.30, 20.00, 22.30 AMELIE. De Jean Pierre Jaunet. Nominada al Oscar. A/13.

E. CARRERAS
E. Ríos 1828 T. 4942753. Sec: 15.00, 17.00, 19.00, 21.00, 22.50 (Lunes y Martes únic 15.00, 17.00 y 19.00) EL HIJO DE LA NOVIA. Nom Oscar Film Extranjero. Ricardo Darín, Héctor Alterio, Norma Aleandro. Tp.

PROVINCIAL
Bv. Marítimo 2554. T 4935445. Sec: 15.15, 17.45, 20.10 HARRY POTTER y La Piedra Filosofal. D Radcliffe Tp. Cast. Sec: 14.45, 16.30, 18.20 MONSTERS, INC. W. Disney. cast. Sec: 14.30, 16.20 COMO PERROS Y GATOS. Tp. cast. Sec: 18.00 DIARIO DE UNA PRINCESA. J Andrews. Tp. Cast. Sec: 22.30 LOS OTROS. N Kidman. A/13. Sec: 20.15, 22.20 NI UNA PALABRA. M Douglas. A/13.

TEATRO

AUDITORIUM
Sala Piazzolla. Bv. Marítimo 2380. T 4936001. Sáb 30, 22.00 ANTONIO GASALLA en "Picadillo de carne" con Norma Pons. Loc en venta.

COLON
H. Irigoyen 1665. T. 4948571. Jue 21, 19.00 FESTIVAL SAN FRANCISCO JAVIER. Danza, música canto. Fiesta Navarra. Conjuntos de Bailes Folklóricos, infantiles y jóvenes. $3

CORRIENTES
Corrientes 1760. T 4937918. Jue a Dom, 22.00 Nuevas funciones: 5ta Temporada LUIS BRANDONI RICARDO DARIN GERMAN PALACIOS en ART de Y. Reza. Dir. M. Gordon. Loc en venta

MUSICA

COLON
H. Irigoyen 1665. T. 49488571.Mie 20, 21.30 CUANDO LAS LADIES VIENEN MARCHANDO. Música negra y jazz. EVA TRIGUERO PATRICIA RUIZ MARCELA VERA TAPIA. Inv. Lucy Fava. Gpo Light danza contemporánea. Dir G. Diaz. Vie 29 y Sáb 30, 21.30 SUSANA RINALDI en "El Hoy, El Ayer, El Todavía..." . En la Semana del Tango. Dir. Musical Juan Carlos Cuacci.

EL MENTIDERO
Belgrano 2737. T. 4861109. Mar a Dom, 23.00 Música en Vivo. Picadas y tragos.

ELVIS CAFE ROCK
Brown 2639 T.4924529 Sáb, ESPECIAL de Sabina y Serrat con WALTER RUA Jue, SERRAT SABINA. 6 años de música con Walter Rúa. Sáb, ESPECIAL de WALTER RUA. Dom, 22.00 Noche de LA TROVA.

ORION CAFE
Hotel Antártida. Luro y La Costa. T. 4915450 int. 2003. HOY, 22.30 RUBÉN CARMONA Humor. $5. Mar 19, 22.30 GERARDO CORRO. Tango. $5

STUDIO SKY CAFE
Paseo Diagonal. D. Pueyrredón 3050 1. T 4956939. Mie /Vie/Dom, 0.00 Cantobar Interactivo. Pantalla Gigante. Premios. Diar, Almuerzos Ejec GRILL DEL PASEO. $4,90.

INFANTILES

C. CULT. PUEYRREDON
25 de Mayo y Catamarca. Sáb , 18.30 CUENTOS DEL VIEJO DE LA BOLSA. Títeres de Pepe García. $2

EL VAGON DE LOS TITERES
S Juan c/Luro. T. 480 4922. Sáb/Dom/Feriados, 18.30 TITERES para todos los chicos. $2

JUEGOS & JUGUETES
J. B. Justo 600. Paseo de la Loma. T. 4805200. Sáb/Dom y feriados, 15.00 a 22.00 Todo el día todos los juegos. $5 Los papás no pagan. LASER STAR. Unico LASER GAME de la ciudad. Emoción, aventura en un escenario del Futuro.

MUSEO DE CIENCIAS NATURALES
Libertad y La Costa. Plaza España. Diar. 17.00 a 22.00 Visitas. Acuario. Dinosaurios patagónicos. Material Geológico. $2

MUSEO DEL MAR
Colón 1114. Dom 17, 18.30 TITERES con los CUATRO GATOS. Dir. Pepe García e Hijos. $3. Sáb, 18.00 Taller artístico para niños. Dom, 17.00 Taller ecológico para niños.

SHOPPING PEATONAL
S. Martín 2236. Sáb/Dom/Feriados, 19.00 a 23.00 (Días s/playa 17.00) CIRCO POR UNO. Talleres infantiles, títeres y Marionetas. Banda Musical del Circo. Magos, payasos, malabaristas. Cuentos. $1

VARIEDADES

AQUARIUM MAR DEL PLATA
M de Hoz 5600. T 4670700. Diar 10.00 a 20.30 Show Delfines, 101 Lobos Marinos. Beluga la Ballena Blanca. Acuario peces. Sky Rock. Cine 3D. Playa Albergue Pingüinos. Puerto Ciencia. Bucear Peces. Estac gratis.

ANAMORA CRUCERO
Dársena B. Puerto. T 4890310. Diar, 11.30, 16.00 Paseos en Yate. Vea Mar del Plata desde el mar.

COMPLEJO TIO CURZIO
Colón y la costa. Salón Cascada. T 4513115. Sáb, 22.00 CENA HUMOR SHOW y BAILE. Beto Mena y Miraketres. Menú Buffet froid, Pastas, Torta helada. $15

COYOTE TEX MET FOOD
Av. Constitución 6670 T 4797930 Vie/Sáb, 22.00 CENA SHOW Acceso Libre a COMPLEJO SOBREMONTE. Menúes típicos. Vie, $10 s/beb. Sáb. $12 s/beb.

EL MALECON
Paladar Cubano. La costa e/ Rawson y Garay. T. 4862613. Jue a Dom, 22.00, CENA SHOW BAILE Grupo Cubano. Música Centroamericana. Comidas Típicas.

EL MAUTE ASADOR Y PARRILLA
J. B. Justo 5582. T. 4812470/7983. Mie /Jue, CENA CRIOLLA . $14 t/incl c/canilla libre. Vie, CENA CRIOLLA con SHOW. Res. Ant

MIRADOR WAIKIKI
Punta Cantera. M de Hoz 4320 T. 4840966/1207. Vie/Sáb, 22.00 CENA BAILE SHOW frente al mar. Menú a la Carta.

MUSEO J. C. CASTAGNINO
Colón y Alvear. T. 4861636. Jue a Mar. 14.00 a 19.00 Mobiliario 1909. Pinturas y dibujos. El Arte y la moda: décadas del 20 al 80. Mar: Visitas para gente inquieta. $2

MUSEO DEL MAR
Colón 1114 T. 4519779/3553. Diar, 8 a 02.00. Expo Caracoles. Peces de la zona. Exposiciones de Arte. Nivel encuentro. Mirador. $3

NUEVO COLONIAL
Asador Criollo. H. Irigoyen y Balcarce. T. 4912629. Vie/Sáb, 22.00 CENA SHOWS. Menú c/postre $10 s/beb.

PASEO EXPLANADA
Bv. Marítimo y Sarmiento. PASEO HERMITAGE. Diar, 18.00 a 1.00 (Mal tiempo 15.00) Muestra de Arquitectura, Diseño y Decoración. Café PARA TI by Luna.

ROCHA
Wine Beer Bar Rest. 25 de Mayo y Dorrego. T 4732768. Vie/Sáb , CENA SHOW EN VIVO Vie, Carlos RIZZOClaudio CORRADINI. Pop Soul. Sáb, DUO JAQUE. Covers Latinos. Menú $9.

ZOOLOGICO EL PARAISO
Acceso a Sierra de los Padres. T. 463 0347. Diar. 9.00 Parque botánico zoológico. Guías especializadas. Animales exóticos. Mirador. Excurs. Casilla de venta Plaza Colón.

Página/12



Rep













HOY

Tiempo pronosticado
Parcialmente nublado. Vientos del Sudeste rotando al Este. Mínima: 15°. Máxima: 24°.

13.00
◆ Inscripción al taller de teatro a cargo de Stella Maris Closas. Informes al 4311-1345.

14.30
◆ Proyección del film *Mi pequeña empresa* de Pierre Jolivet. En la Sala Leopoldo Lugones, Av. Corrientes 1530.
◆ Muestra fotográfica de Abel Merlo en la Sala 2 del Fotoespacio del Retiro, Torre Monumental, Plaza Fuerza Aérea Argentina.

16.00
◆ Inscripción a los talleres de investigación y formación actoral a cargo de Omar Pacheco. Informes en el Teatro La Otra Orilla, Gral. Urquiza 124.
◆ Clase de danza jazz a cargo de Soledad Galoto. En La Terraza, Scalabrini Ortiz 781. Informes al 4777-7311.
◆ Muestra fotográfica *Bajo el sol y la luna* de Víctor Dimola. En la Sala 7 del C.C. Recoleta, Junín 1930.
◆ Inscripción al taller de artes plásticas que dictará Carlota Petrolini. Informes al 4832-0011.

19.00
◆ Proyección del film *Cita en las estrellas* de Carlos Schlieper. En el auditorio Astor Piazzolla del C.C. Borges, Viamonte y San Martín.
◆ Charla informativa *El adulto mayor, una nueva perspectiva crítica.* Con la coordinación de Nita Silvestrini. En la Universidad Popular de Madres de Plaza de Mayo, Hipólito Yrigoyen 1584.
◆ Inauguración de la muestra de Hyon Sin Ae & Ho Eun Young. En Mik, Av. Juan B. Alberdi 3255.

21.00
◆ Concierto de música clásica de la India. Con la participación de Sergio Bulgakov y Alan Wiuker. En Templum, Ayacucho 318.

22.00
◆ Espectáculo lírico musical *Lunes de velada lírica*, con Silvia Gatti y María Cristina Viscido. Con la dirección de Susana Cardonnet. En La Manufactura Papelera, Bolívar 1582.



Casa de los milagros

Por James Neilson

Será porque hay algo en el agua de la Casa Rosada que sirve para estimular la imaginación de hasta el más impasible, o porque el mapa de la Argentina –tan grande, tan variado, tan vacío– sea de por sí incitante, que son tantos los convencidos de que arreglar la "crisis" de una vez y para todas les sería un juego de niños. He aquí una razón por la que ya es tradicional que el país sea gobernado, por decirlo de algún modo, por personajes que irrumpen en el poder sin haber pensado antes en exactamente lo que se proponían hacer.

Para desgracia de muchos, peronistas y radicales, militares y civiles, han comenzado su gestión obsesionados por lo que a su entender era el problema fundamental –la justicia social, la subversión, la inflación, la corrupción, la tasa de cambio– sólo para descubrir que, aun cuando lograran eliminarlo o, cuando menos, atenuarlo, todavía quedaban miles de otros problemas igualmente engorrosos. Puesto que aún se siente nuevo en su trabajo, Eduardo Duhalde sigue soñando que, muerta la convertibilidad y con ella el modelo menemista, luego de un par de meses el país se vestirá de fiesta y muchedumbres de ex cacerolistas jubilosos bailarán en las calles coreando su nombre. Se trata de una típica fantasía presidencial que en el fondo no es muy distinta de las alucinaciones que a veces vieron Isabel, Videla, Galtieri, Alfonsín, Menem y De la Rúa. Es de prever que resulte igualmente ilusoria.

Como no pudo ser de otra manera, al dar la vuelta al mundo la noticia de que cualquiera debería de ser capaz de transmutar la Argentina en otro país y la sospecha de que cosas maravillosas suelen suceder a los ocupantes de la Casa Rosada, algunos notables extranjeros quisieran disfrutar de un privilegio antes limitado a los nativos. Entre estos está Rudiger Dornbusch: cree que el 9 de julio la gente no estará festejando el genio de Duhalde sino que, por el contrario, estará reclamando que él, Rudi, acompañado por un equipo de holandeses o irlandeses, se encargue de producir la gran metamorfosis que tantos otros han prometido en vano.

Sin embargo, al igual que estos otros antes de que emprendieran sus tareas, el salvador en potencia es reacio a explicar en detalle lo que tiene en mente. Es una lástima –lo que el país más necesita hoy en día son ideas claras sobre lo que sería forzoso hacer para que por fin fuera "viable"–, pero no es sorprendente: en todas partes los políticos entienden que acaso no les convendría ser demasiado explícitos acerca de sus propuestas, pero en ninguna otra han llevado este principio a tales extremos como en la Argentina.

CARTAS

Los bancos

El banco pinjado, especie de manta con ruedas provista de un poderoso ariete, se usaba para tratar de aportillar algunas zonas débiles de las murallas o las puertas de las casas.
Como se ve, el hombre había aguzado su inteligencia acuciado por las exigencias de la guerra. Del mismo modo usaba su industria y se esmeraba en las regiones donde imperaba la paz: así, lejos del frente de batalla, otro famoso y útil banco había sido inventado por los inquisidores, se llamaba *scamnun Hippocratis, banco de Hipócrates.* Sobre éste se tendía al acusado de herejía y a los evasores de la fe se les ataban los miembros con cuerdas aseguradas a unos martinetes y, haciendo girar estos últimos, separaban y descoyuntaban sus brazos y sus piernas. Por este medio, sumado a otros, el Santo Oficio obtenía confesiones. Los bienes y los maravedíes de los culpables y relapsos eran utilizados luego para financiar la cruzada de los reyes contra Granada.
El vocablo banco, término con el que se conoce al mueble creado para la noble función de dar reposo y descanso al cuerpo humano, quedó así ligado a la crueldad, hipocresía, al embate, sufrimiento y al despojo del dinero.
A la palabra banco se sumaron estas dos nuevas acepciones, asociadas, ahora, a lo tétrico y a la expoliación económica.

El fragmento ha sido tomado de la pág. 102 de mi libro El Caballero Hernán y el Adversario Invisible. *Novela histórica en la España de los Reyes Católicos. Presentada el día 4 de diciembre en el Auditorio Borges de la Biblioteca Nacional.*

Alejandro Sicardi
LE 5172199

AVISO AL LECTOR

Página/12 solicita a los lectores que las cartas enviadas no excedan los 15 renglones para posibilitar su publicación. De otra manera, será necesario cortar el texto original, con su consiguiente perjuicio.





